



Una banda con armas largas y varios vehículos secuestró al padre de Leonardo Astrada. Le chocaron el auto a cinco cuadras de su casa y se lo llevaron. Hasta anoche no habían establecido contacto con la familia

El secuestro de los autitos chocadores

Páginas/16/17



RECLAME LAS/12



Página/12

el país a diario

BIBLIOTECA NACIONAL

FECHA 27 JUN 2003

COLECC Nº 10.355

Buenos Aires, viernes 27 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5247
 Precio de este ejemplar: \$1,60 - Recargo venta interior: \$0,30 - En Uruguay: \$30
 Opcional Revista con CD Cacho Tirao: \$8 - Opcional Video de Fidel 48 hs en Bs. As.: \$ 10

PIROTECNIA

“Todavía no he visto ninguna reforma política. (...) Hay algo bueno, que es haber encarado la reforma del PAMI, pero todos estamos esperando que presente su plan en materia financiera, en materia de deuda. Todavía no se sabe cómo será reestructurado el sistema bancario. Por eso yo le pregunto ¿de qué efecto K me habla usted? Yo soy mesurado y prudente pero no me compro la pirotecnia.”

(De Ricardo López Murphy al diario español El País.)

A un año del asesinato de Santillán y Kosteki se realizó un “juicio popular” en el Puente Pueyrredón

Un puente hacia la justicia

Página/6

Seis cargos más en el Congreso contra Nazareno

Algunos ya piensan en Moliné

Página/7

17 Apenas casualidades, por Raúl Kollmann

Kirchner recibió a los padres de las víctimas. El Gobierno “intimará” a los Juárez a desarmar el aparato represivo armado por Musa Azar

“Esa SIDE provincial no puede sobrevivir”

Página/13

Frente a las señales de desaceleración de la economía, Lavagna juega fuerte para forzar la resurrección del crédito: el Banco Nación ofrecerá créditos hipotecarios a 15 años para compra, refacción o ampliación de viviendas. Páginas/2/3

MIS LADRILLOS



Foto: August Sander / Fotomontaje: Alejandro Elias

Un día después de que Lavagna anunciara controles cambiarios para desalentar el ingreso de capitales golondrina, el secretario del Tesoro, John Snow, criticó la medida. El vocero del FMI, en cambio, actuó un papel más comprensivo. Vendrá una nueva misión.



Secretario del Tesoro, John Snow. Pidió ajuste y no hablar de reestatizar nada. El gobierno de Lula descartó la posibilidad de aplicar controles como los argentinos.

EL BANCO

Para

Frente a las primeras señales de desaceleración de la economía, Roberto Lavagna contestó con una sucesión de anuncios, desde el plan antievasión hasta los nuevos controles a los capitales especulativos. Más allá de la efectividad o la calidad de las medidas para cada tema en particular, el ministro está emitiendo señales sobre cuál es la orientación del Gobierno en materia económica. En ese camino, ayer se presentó junto a la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli, para dar a conocer el lanzamiento de cinco líneas de crédito. La novedad más fuerte es la aparición de préstamos para la vivienda, prácticamente desaparecidos luego de la debacle de la convertibilidad.

En total se asignaron 500 millones de pesos, que serán distribuidos entre préstamos hipotecarios, personales, para capital de trabajo de las pymes y para prefinanciar exportaciones.

Además de empezar a proveer financiamiento a una economía que lo necesita con urgencia, Lavagna envió un mensaje a la banca privada. Por una razón u otra, los bancos retienen fondos que podrían destinar al otorgamiento de créditos. En conjunto, tienen depositados 16.660 millones de pesos en sus cuentas corrientes en el Banco Central, a lo que se suman otros 3128 millones en efectivo en las sucursales. Que ese dinero esté inmovilizado en lugar de circular entre las empresas y los consumidores limita el crecimiento.

Lavagna sentenció en la conferencia de prensa que ofreció con Miceli en Casa Rosada que "los créditos del Nación se están dando bajo condiciones de rentabilidad para el banco". Con eso, "estamos demostrando que es posible dar crédito hoy en la Argentina", agregó. Horas más tarde, el Banco Central informó que los depósitos del sistema financiero aumentaron 5500 millones de pesos en los últimos dos meses. El dato vino a completar el cuadro de bancos que toman dinero pero que no lo prestan.

"Vamos a fomentar, apuntalar y fortalecer la reactivación que se es-

HIPOTECARIOS,

Ahora viene

Por Cledis Candelaresi

La propuesta de créditos hipotecarios será bienvenida por aquellos potenciales compradores cuyos ahorros, por modestos, no le permiten acceder a una vivienda sin asistencia financiera. La clave es cuántos de esos candidatos podrán calificar para aceptar el invite que ayer hizo Felisa Miceli. El riesgo, que la funcionaria resulte tan desairada como Roberto Felletti, del Ciudad, quien ayer debió flexibilizar las condiciones de sus líneas hipotecarias para conseguir tomadores.

Hasta ahora, la construcción o refacción de viviendas estuvo movilizadora por el dinero de los sectores de altos ingresos, que repatrió ahorros o consiguió liberar sus dólares del corralito. Los anunciados créditos de ayer apuntan a la franja media, esa que está paralizada y en el último año y medio prácticamente no desembolsó ni

"Por lo general, los controles de capitales no son buenas políticas"

La respuesta de Washington no se hizo esperar. Un día después de que el Gobierno anunciara que aplicará controles cambiarios para desalentar el ingreso de los capitales golondrina, el mismísimo secretario del Tesoro norteamericano, John Snow, criticó la medida. "En general los controles sobre los capitales no son buenas políticas. Desalientan el ingreso de capitales y de bienes de capital, que son fundamentales para el buen funcionamiento de una economía", afirmó el funcionario consultado por el canal de televisión Bloomberg TV sobre las últimas novedades en Argentina. Mientras tanto, el gobierno de Lula en Brasil salió rápidamente a despegarse, aclarando que no impondrá controles similares al movimiento de capitales. Pero no todo fue apriete. Desde la otra ventanilla, el vocero del Fondo Monetario dijo que "es posible" alcanzar un nuevo acuerdo en agosto.

"Me tiene sin cuidado", respondió cortante Roberto Lavagna. Fue el miércoles por la tarde cuando le recordaron que los controles de capitales que acababa de anunciar no eran bien vistos por el FMI. En un intento por frenar la caída del dólar, el Gobierno dispondrá que to-

do ingreso de capital financiero deberá quedar radicado por lo menos 180 días en el país. Así, se supone, se espantará a los capitales especulativos, que en los últimos dos meses inundaron Buenos Aires, atraídos por tasas de interés en los bancos locales que superan más de 10 veces lo que paga un depósito a plazo fijo en Estados Unidos.

En diciembre pasado, el ingreso de capitales rondaba los 530 millones mensuales, en abril llegó a 717 millones y en mayo saltó hasta 933 millones. Según fuentes de Economía, gran parte del aumento se explica por el llamado "dinero caliente" (hot money) que busca rentabilidad de corto plazo, agrega volatilidad al mercado y dificulta todo el manejo de la política monetaria y cambiaria.

La medida es similar a los controles de capitales que hace más de una década se aplican con éxito en Chile. Sin embargo, no forma parte de las "buenas políticas" que Washington predica en todo el mundo. Por eso, el número uno del Tesoro no dudó en criticarla.

Pero Snow fue más allá. También marcó la agenda que debería atender en los próximos meses la administración Kirchner. Cuando le preguntaron qué quería para Argentina, respondió: "Vamos a que-

rer las mismas cosas que queremos de los otros países de América latina: que implementen buenas políticas fiscales para limitar los déficits, que dejen trabajar a los mercados y el respeto a las privatizaciones", sostuvo. Traducido: más ajuste fiscal, liberación de los controles cambiarios y ni hablar de querer reestatizar alguna empresa privatizada la década pasa-

Buena: La medida es similar a los controles que hace más de una década se aplican en Chile. Pero no forma parte de las "buenas políticas" de Washington.

da.

"Nosotros apoyamos buenas políticas económicas, que sienten las bases para un funcionamiento apropiado", completó.

Además, el secretario del Tesoro dijo estar "muy impresionado" con la administración del presidente Luiz Inácio da Silva que, como es sabido, viene aplicando un severísimo ajuste, el cual le está costando la oposición de empresarios y sindicatos por igual. La mención es otra forma de señalarle el rumbo a Kirchner, que para Washing-

ton debería apuntar hacia Brasil y alejarse lo más posible de la temida Venezuela de Julio Chávez.

De hecho, Brasilia demostró nuevamente reflejos para no alejarse de las metas trazadas desde el Norte. El ministro de Planeamiento brasileño, Guido Mantega, descartó la posibilidad de que Brasil aplique controles de capitales similares a los argentinos. "No serían convenientes en Brasil. La situación de Argentina es diferente, porque tiene una deuda que no está pagando", sostuvo el funcionario.

Guiado por aquello de ver primero para recién después creer, Snow tampoco quiso soltar prenda sobre un eventual apoyo de la administración Bush a la Argentina en el directorio del Fondo Monetario. "Es prematuro decir que Estados Unidos apoyará un acuerdo junto con el resto del G-7" como en enero, afirmó el funcionario. Y reveló que en los próximos días se reunirá con el director del FMI, Horst Köhler, para conocer los resultados de su reciente visita al país.

Como si jugaran al policía bueno y al policía malo, el vocero del Fondo, Thomas Dawson, actuó un papel bastante más comprensivo. No avaló los controles de capitales, pero se cuidó de no condenarlos. "No existe una regla teológica. Hay ocasiones en que los controles son perfectamente apropiados", afirmó.

Por otro lado, Dawson dijo que "las autoridades de Argentina y el Fondo acordaron hacer un esfuerzo para llegar a un acuerdo en agosto". Y consideró que ese plazo "ciertamente es posible" de cumplir.

El próximo 8 de julio viajaría a Buenos Aires una misión del Fondo para efectuar la segunda revisión del acuerdo vigente. Recién después empezarán "las negociaciones para un acuerdo a 3 años", insistió Dawson. En tanto, prometió que se avanzará lo más rápido posible para alcanzar esa meta: "Pongámoslo de esta manera, no creo que los encargados de la negociación vayan a tomarse las tradicionales vacaciones de agosto", bromeó.

LA BOLSA CAYO 7 POR CIENTO, PERO EL DOLAR NO REACCIONA

A los mercados no les gustó nada

La decisión de restringir los flujos de capitales generó una abrupta caída de la Bolsa, mientras que el dólar repuntó sumamente. Ayer, las acciones líderes de la Bolsa de Buenos Aires bajaron 6,84 por ciento. El dólar, en tanto, cerró a 2,81 para la venta, dos centavos más que la jornada anterior.

"La noticia fue tomada en forma negativa. Pero fue además una excusa para salir a vender", afirmó Matías Davini, analista de Bull Markets Brokers & di Santo. "Ese tipo de medidas siempre impacta en los mercados. Sin embargo, no se puede estimar por cuánto tiempo re-

percutirá. Esto se podrá ver entre el viernes y el lunes. Si los capitales extranjeros desactivan posiciones perdurarán más", afirmó Rodolfo Acosta, de Mercado Abierto.

En línea con el objetivo oficial de sostener el dólar, la cotización recuperó dos centavos. Pero aun así el Banco Central debió volver a colocarse como el principal comprador y terminó llevando a sus reservas 48,2 millones de dólares, una suma similar al ritmo diario de 46 millones de sus últimas veinte intervenciones.

Y eso que, además del anuncio de los controles para desalentar el ingreso de capitales especulativos,

el Banco Central ya tomó otra medida para tonificar la demanda de dólares. Autorizó un aumento del 6 al 10 por ciento del límite máximo de dólares que los bancos pueden mantener en cartera, en relación con su responsabilidad patrimonial computable.

Ayer los consultores de la city salieron a coro a criticar los controles de capitales. Según Daniel Artana, de FIEL, aseguró que eran innecesarios y lo fundamentó con datos oficiales: "Un informe del Banco Central dice que el 70 por ciento de los movimientos de capital no tiene que ver con inversiones de corto plazo", explicó.

NACION LANZO CINCO NUEVAS LINEAS DE CREDITOS

que no se frene la economía

Aunque lo minimizan, en el equipo económico están inquietos por la desaceleración del ritmo de crecimiento. Entonces, ante la ausencia de una política de mejora inmediata de ingresos y del crédito privado, el Banco Nación salió a ofrecer variadas líneas de préstamos.



Felisa Miceli, presidenta del Banco Nación, junto al ministro de Economía, Roberto Lavagna.

"Los créditos del Nación se están dando bajo condiciones de rentabilidad para el banco", aseguró Miceli.

tá dando en la economía", enfatizó Miceli. Desde que asumió la presidencia del banco, esta funcionaria de máxima confianza de Lavagna viene subrayando que el rol del Nación es dinamizar la actividad económica. El último martes, le dijo con claridad al director gerente del FMI, Horst Köhler, que la entidad que encabeza no será privatizada. Por ahora no hay novedades del plan que Lavagna anunció a principios de año, consistente en la apertura del 10 por ciento del capital accionario del banco al sector privado.

En concreto, las cinco líneas de crédito que en los próximos días el Nación pondrá a disposición del público son las siguientes:

◆ **Préstamos hipotecarios:** Son para la compra y refacción de viviendas. La financiación para la adquisición de viviendas nuevas es de hasta un 80 por ciento del valor de la unidad, sin exceder los 60.000 pesos. En el caso de las usadas, hasta un 75 por ciento, por un máximo de 50.000 pe-

sos. La tasa es variable, del 17,75 por ciento anual. Los plazos son a 5, 8, 10, 12 y 15 años. En cambio, los plazos de los créditos para refacción son 3, 5, 8 y 10 años, con la misma tasa. ◆ **Préstamos personales:** Son para el consumo, por un máximo de 10.000 pesos. La tasa es del 23,5 por ciento anual y la financiación es de hasta 36 meses. Hay una segunda línea de créditos personales para los empleados que cobran sus haberes a través del Nación. Aún resta definir la tasa de interés, pero será más baja porque las cuotas se debitarán de la cuenta del cliente.

◆ **Préstamos para pymes:** Se destinarán al financiamiento del capital de trabajo por un monto máximo de 50 mil pesos y a tres años de plazo, con tres meses de gracia. También falta fijar la tasa final, que rondaría el 23 por ciento. La indefinición se debe a que la línea estaba diseñada antes de que el Banco Central bajara los encajes—medida que tomó el último viernes—y ahora habría posi-

bilidades de achicar los intereses.

◆ **Prefinanciación de exportaciones:** El plazo será de 180 días, más una prórroga de hasta 90 días a opción del banco. Se financiará hasta el 80 por ciento de la operación.

La banca privada argumenta que existen distintas trabas para el otorgamiento de créditos. Una queja recurrente es la demora del Congreso en aprobar las compensaciones en su

favor. Esas compensaciones son por la sustitución del CER por el CVS y por el pago de amparos. Reclaman unos 10.000 millones de pesos, aunque los diputados son reticentes a sancionar la ley. Otro argumento es que la prórroga por 90 días a la ley que impide las ejecuciones a los deudores morosos genera inseguridad jurídica. Sin esa arma para presionar a los deudores los bancos afirman

que es demasiado riesgoso prestar su dinero. Finalmente, mencionan el posible fallo de la Corte Suprema que redolarice los depósitos, lo que obligaría a echar mano a su liquidez. Lavagna acepta algunos de estos argumentos, pero considera que la reticencia a prestar es una forma de presionar al Gobierno. En el medio de esa pulseada, Lavagna jugó la carta del Nación.

OPOSICION ENTRE LA BANCA PUBLICA Y LA PRIVADA

Por qué otros no prestan

Por Julio Nudler

¿Por qué el BNA ofrece préstamos cuando los bancos privados no lo hacen? ¿Y por qué los lanza a tasas de interés considerablemente inferiores a las que teóricamente rigen en el mercado? Respuestas a estas preguntas hay para todos los gustos. Un economista que pidió anonimato dijo, por ejemplo, la siguiente: "Porque esos créditos nunca se van a concretar". Y de sobrepique desafío: "Dentro de seis meses, cuando se haga el control de gestión, veremos que de los \$ 500 millones ofrecidos fue desembolsada una mínima parte. La razón—explicó—es simple: le pedirán tantos datos y papeletos a los interesados que casi nadie conseguirá terminar el trámite. Esto ya ocurrió muchas veces. Por algo ninguna persona común—los presuntos destinatarios de los préstamos personales—tiene idea de dónde queda la gerencia de crédito del Nación, salvo el agro, que siempre recibió préstamos para no devolverlos".

Otra lectura del mismo anuncio es que el Nación, como banco del Estado, no persigue fines de lucro, por lo que puede operar con márgenes menores, y asume como asunto suyo el papel social (y también macroeconómico) del crédito, que a los banqueros privados les resbala. De hecho, la re-

tracción crediticia de sus entidades funciona como medio de presión sobre el Gobierno para conseguir las compensaciones reclamadas porque es un palo en la rueda de la reactivación.

Nada de esto piensa Guillermo Mondino, alta figura del último equipo de Domingo Cavallo. Para él, "el Banco Nación no es serio porque nadie se hace responsable de su patrimonio. Es fácil prestar plata

Críticas: Opositores a la estrategia oficial dicen que los créditos que se anunciaron nunca se entregarán o que le causarán pérdidas al Nación.

ajena. Como no se somete a reglas equivalentes a las que rigen en el mercado, desplaza a la banca privada y distorsiona la asignación de recursos". ¿Pero tan mal le cayeron los anuncios de ayer? Por lo visto, sí: "Si me dijeran que el Nación ofrecerá 500 millones para microemprendimientos en el noreste, financiando por ejemplo la reconversión de los minifundios yerbateros, aplaudiría de pie y a gritos. Pero si salen a ofrecer préstamos hipotecarios—crítica—, quisiera saber por qué no los están otorgando los bancos privados. ¿Estos son todos irresponsables y estúpidos?".

La idea de Mondino y de los mu-

chos economistas que razonan en los mismos términos es que la banca pública sólo debe actuar allí donde hay fallas de mercado: necesidades de financiación que la banca privada no atiende ni atenderá nunca. Por ejemplo, prestarle a una familia pobre para que invierta en una máquina de coser como medio de producción o a los inundados. Claro está que si se restringe a este papel, la banca oficial no cumpliría una función de testigo, limitando los excesos de la privada, y tampoco serviría como instrumento activo de la política económica.

Además de considerar que las líneas de crédito habilitadas por el BNA son pura "política", en el peor sentido del término, y que de todas formas la ineficiencia de la entidad impedirá ejecutarlas, los críticos del actual equipo económico plantean que si el Gobierno quiere que vuelva el crédito debe acabar con las razones por las cuales la banca está operando a pérdida. Pablo Guidotti, quien fue el último secretario de Hacienda del menemismo, afirmó recientemente en unas jornadas organizadas por el BCRA que el 55 por ciento de los activos de la banca, o tres veces su patrimonio neto, son acreencias contra el Estado (bonos públicos, etc.), que ella fue "forzada" a acumular. Como se ve, el Estado siempre tiene la culpa, particularmente cuando quiebra.

VIA PARA ATRAER A LA CLASE MEDIA

el desafío de calificar

un centavo en el rubro.

El valor máximo estimado para una vivienda nueva a comprar con los nuevos préstamos es de 75 mil pesos, de los cuales el banco estatal presta hasta 60 mil. Es una opción tentadora, por ejemplo, para quien tenga en caja de seguridad, en el placard o en la mano de un pariente generoso 10 o, a lo sumo, 15 mil dólares disponibles y aspire a un departamento de dos ambientes sin ningún lujo. La cuestión es que la cuota a pagar no supere el 30 por ciento del ingreso familiar, límite considerado "razonable" como garantía de que el tomador podrá honrar su compromiso.

"Como principio para movilizar el sector, es interesante—se entusiasma Munir Madcur—. El problema es que hay un desalineo entre los salarios estancados y el precio de la construcción, que creció un 50 por ciento." El constructor apuntó a lo que parece ser el corazón del problema: salvo excepciones, los sueldos permanecieron

iguales a la época del 1 a 1, pero el costo en pesos de edificar o el precio de una unidad terminada dio un salto importante desde entonces.

Desde la óptica empresarial, la propuesta del Nación es buena pero modesta. "Una gota en el océano", graficaba ayer un ejecutivo de Techint, al mensurar el impacto que la línea puede tener en las empresas del rubro, en particular las orientadas a grandes obras.

El mismo directivo apunta a otro obstáculo para que la nueva línea realmente movilice al sector, uno de los más deprimidos por la recesión. Los costos de la construcción no terminaron de estabilizarse y todos los proveedores ya prevén nuevos incrementos. Esta variación de costos, que hace muy difícil calcular el precio definitivo de una unidad, traba el compromiso de vender una propiedad nueva, en particular cuando hay que construirla, ya que su valor definitivo hoy es una incógnita.

Querella en su tierra

La Audiencia Nacional de España admitió la querella presentada por ahorristas argentinos contra el grupo bancario español BBVA, titular en Argentina del Banco Francés, acusándolo de "publicidad engañosa" al no haber respondido desde su casa matriz por los depósitos congelados por el "corralito". En un auto judicial, el magistrado de la Audiencia Nacional Guillermo Ruiz de Polanco acepta también la competencia de este juzgado para investigar estos hechos, pese a que ocurrieron en Argentina. El juez señala que los hechos que figuran en la querella están "incriminados en las leyes penales de ambos países (Argentina y España)" y al no existir en Argentina un proceso por este motivo debe aceptarse "la jurisdicción y la competencia" española para investigarlos.

Otro juez para Cavallo

La causa que investiga al ex presidente De la Rúa y al ex ministro de Economía Domingo Cavallo por supuesta defraudación a un ahorrista por la imposición del corralito financiero pasará al fuero federal, porque el juez en lo criminal Mariano Bergés se declarará incompetente. Cavallo está citado para hoy a declaración indagatoria en el juzgado de Bergés, pero su abogado Eduardo Oderigo anticipó que el ex ministro no concurrirá a la cita, ante el inminente pase de la causa al fuero federal. Bergés derivará las actuaciones al juez federal Jorge Urso, quien ya tiene a su cargo una "megacausa" por defraudación a ahorristas con el corralito.

Las promociones de fin de semana levantaron las ventas en los súper

La política de fuertes promociones adoptada por las principales cadenas de supermercados logró revertir la sistemática caída en las ventas por unidades que se registraba desde enero de 2002 y durante mayo impulsó un alza del 5,2 por ciento respecto de abril, según los resultados de la encuesta del Indec. El repunte no alcanzó, sin embargo, para revertir el descenso producido a lo largo de los últimos doce meses, por lo que la comparación interanual (contra mayo del año pasado) sigue mostrando una fuerte contracción, en este caso del 9,8 por ciento.

La encuesta toma datos sobre 71 cadenas de comercialización que operan en todas las regiones del país. A precios corrientes, las ventas alcanzaron en mayo a 1335,5 millones de pesos, que representan un aumento del 2,6 por ciento con respecto a abril y apenas 11,3 por ciento más que lo facturado un año atrás.

La directora del área responsable del relevamiento del Indec, Mabel De Risio, confirmó que en la mejora con relación con el período anterior "tuvo mucho que ver el tema de las promociones que fueron muy fuertes durante todo el mes". Ello generó que los precios promedio de los productos evolucionaran, durante los últimos doce meses, bien por debajo del nivel de la inflación, con un aumento de apenas 20,2 por ciento en dicho período. Pero relativizó la posibilidad de que el resultado de mayo pueda ser tomado como una tendencia. "Hay que ser prudentes", advirtió, recomendando esperar los datos de los próximos meses antes de evaluar

El repunte en mayo, del 5,2 por ciento con respecto al mes anterior, no alcanza para marcar una tendencia, según los expertos del Indec. Pero le da un respiro a la prolongada crisis.



Los tiempos de los changuitos cargados quedaron en el pasado. Bajó el valor de las ventas promedio. El repunte de las ventas se mostró en los artículos de menor valor: alimentos y limpieza.

que se está ante una reactivación.

Consultada sobre la persistencia de la caída interanual, remarcó que "el consumo siempre es lo último que reacciona en un proceso de reactivación de la economía", aunque destacó la desaceleración de la caída. Contra descensos interanuales del orden del 30 por ciento hasta febrero, destacó el resultado negativo de mayo, 9,8 por ciento, "hasta es un buen número". De todos modos, el mes de mayo se ubica a valores constantes entre los cinco meses de menor venta de la serie, que se inicia en 1996, y en volúmenes un 60 por ciento inferiores, por ejemplo, a los de mayo de ese año.

Los datos desagregados de ventas, que llegan hasta abril, indican que de poco más de 1300 millones de pesos facturados en dicho mes por las 71 cadenas relevadas, el 81,7 por ciento correspondió a las grandes (las que facturan más de 20 millones de pesos mensuales). Con respecto al año pasado, a precios corrientes, mientras que las cadenas grandes (11 en total) incrementaron sus ventas en el 10 por ciento, las medianas (60) lo hicieron en el 31,1 por ciento. Otro dato significativo es que las ventas promedio por operación resultaran en abril de 21,50 pesos. Esto indica que quedaron muy atrás los tiempos de las megacompras a changuito lleno.

Comparando las ventas a precios corrientes de abril de 2003 con relación al mismo mes del año pasado, se observan disminuciones en las de indumentaria, calzado y textiles para el hogar y en electrónicos y artículos para el hogar, del orden del 4 al 5 por ciento. En cambio, se observa una recuperación de las ventas en alimentos y bebidas, del 21,4 por ciento, y en artículos de limpieza y perfumería (5,9 por ciento). Alimentos y bebidas representan el 75 por ciento del total vendido en supermercados, mientras que Artículos de limpieza y perfumería tienen una participación del 15 por ciento. Dichas proporciones se mantienen prácticamente invariables

en los distintos distritos del país relevados por el Indec.

Pese a que el peor momento de la crisis en las ventas de supermercados pareciera haber quedado atrás, la nómina de personal ocupado en este tipo de establecimientos sigue cayendo. En abril de este año el plantel total del sector ape-

nas superaba las 90 mil personas, unas 500 personas menos que en el mes anterior y 4500 menos que las ocupadas un año atrás. El salario bruto promedio en abril era de 1747 pesos para los gerentes, supervisores y otros jerárquicos, y de 648 pesos para cajeros, administrativos y repositorios.

Pasean pero no compran

En los últimos dos meses se revirtió la tendencia positiva en las ventas en shopping centers, que hasta entonces evidenciaban el impulso de las compras de turistas que llegaban atraídos por la devaluación. En abril, las ventas habían caído un 0,2 por ciento con respecto a marzo, y en mayo la caída con respecto al mes anterior fue del 0,7 por ciento. Sin ser muy significativo, el resbalón marca la interrupción de una serie de once meses consecutivos de crecimiento en las ventas, a valores constantes.

"Aparentemente, no se le puede atribuir la caída en los shoppings al flujo de turistas, porque los datos que obtuvimos demuestran que el número de visitantes aumentó respecto de mayo de 2002", señaló Mabel De Risio, del Indec, al presentar los datos.

MODERADA BAJA DE LA CONSTRUCCION

Repunte con pausa

A pesar de la leve caída en el nivel de actividad de mayo, el sector de la construcción mantiene un ritmo de trabajo muy superior al del año pasado. El indicador de coyuntura que elabora el Indec marca, para el mes pasado, una baja en términos desestacionalizados del 0,5 por ciento con respecto de abril, pero se mantiene un 36,1 por ciento por arriba de mayo del año pasado.

Las ventas de los principales insumos al sector evidencia comportamientos dispares. Se observaron subas en pisos y revestimientos cerámicos (7,5 por ciento) y en hierro redondo para hormigón (2,2 por ciento), mientras que hubo bajas del 17,7 por ciento en pinturas, del 16,2 por ciento en asfalto, 3,3 por ciento en ladrillos huecos y 0,4 por ciento en cemento.

La encuesta cualitativa del Indec muestra mayoría de respuestas optimistas con respecto a la evolución en el corto plazo del sector, en particular ante quienes se dedican a la obra pública. Entre las empresas que trabajan principalmente en obras privadas, las perspectivas son más moderadas. Un 42,3 por ciento consideró que el nivel de actividad se mantendrá estable en lo inmediato. En tanto, el resto se reparte entre un 30,8 por ciento que espera una disminución y un 26,9 por ciento que estima probable un aumento en el ritmo de obras. Pero entre los que se dedican a la obra pública, el 25,5 por ciento considera que aumentará la actividad contra el 5,9 que espera una disminución, mientras que una amplia mayoría (68,6 por ciento) no prevé cambios.

Universidad del Pueblo

CONVOCATORIA A PROFESIONALES

El desempleo masivo es la principal asignatura pendiente de la Argentina de cara al inicio de un nuevo período. El cierre de empresas y los consiguientes despidos ocurridos como consecuencia de las políticas aplicadas en los últimos años, encontraron la respuesta autogestiva y asociativa de los trabajadores, encarnada por el fenómeno de las Empresas Recuperadas que hoy dan trabajo a 14.000 personas.

Este nuevo modelo de gestión social de la producción, que constituye una alternativa de reinserción laboral en un contexto de crisis, genera demandas de nuevo tipo. Para responder a estas demandas el MOVIMIENTO NACIONAL DE EMPRESAS RECUPERADAS y la MUTUAL SENTIMIENTO promueven la creación de la UNIVERSIDAD DEL PUEBLO, cuya misión estará centrada en:

- la capacitación de los trabajadores de emprendimientos productivos autogestionados,
- el asesoramiento integral para la creación y desarrollo de la Empresa Social y
- la articulación de las demandas del sector para su instalación en la agenda pública.

Frente al desafío de generar una estrategia para cumplir con los objetivos de este novedoso proyecto educativo, nos proponemos nuclear a profesionales de distintas formaciones a partir de una actividad diseñada para canalizar de forma estructurada la participación de los mismos en el proceso de construcción de la UNIVERSIDAD DEL PUEBLO.

Convocamos a todos los profesionales comprometidos con la transformación del modelo económico-social y la consolidación de la experiencia de la producción social, a una Reunión Informativa a llevarse a cabo el lunes 30 de junio a las 19 hs. en la Mutual Sentimiento, Federico Lacroze 4181 (junto a la estación Chacarita del FFCC)

EL GOBIERNO ANULO 28 CONTRATOS EN EL PAMI

Un ahorro de casi un millón

Son contratos de personal jerárquico que habían sido nombrados por los echados barrionuevistas Petrecca y Hermoso.

Por Diego Schurman

Intentando generar el menor ruido posible, el Gobierno avanzó nuevamente ayer con la reestructuración del PAMI. Y lo hizo, por un lado, anulando 28 contratos de personal que significarán para la obra social de los jubilados un ahorro estimado de casi un millón de pesos anuales, y por otro, realizando nuevos nombramientos en la línea gerencial.

La baja de los contratos la dispuso el presidente del PAMI, Juan González Gaviola. Si bien no trascendieron los nombres, fuentes de la Casa Rosada indicaron que se trataría de personas "digitadas" por Reynaldo Hermoso y Domingo Petrecca, los ex delegados sindicales vinculados a Luis Barrionuevo.

El personal contratado, cuya masa salarial representaba cerca de un millón de pesos anuales, no sólo no seguirá cumpliendo funciones sino que tampoco será reemplazado.

No fue esta la única novedad. También comenzaron a difundirse algunos nombres que completarán las ocho gerencias de la obra social. Al de Jorge Srur, el hombre estrechamente vinculado a Gustavo Beliz que asumirá la gerencia "general", tal como adelantó *Página/12*, se sumarán:

◆ Alejandro Abella fue nombrado en el área de "coordinación con las UGL (Unidades de Gestión Local)", como se conocen a las sucursales del PAMI en el resto del país.

◆ Armando Caletti, el ex subsecretario de Salud de Mendoza, asumirá en "prestaciones médicas".

◆ Oscar Reynoso, quien fuera tesoro de la Legislatura de Mendoza, se hará cargo de la gerencia "económica financiera".

La procedencia territorial de estos dos últimos dirigentes no deja lugar a dudas sobre la influencia de González Gaviola en sus nombramientos. González Gaviola fue, hasta desembarcar en el PAMI, vicegobernador de Mendoza.

Personal: El personal contratado, cuya masa salarial representaba casi un millón de pesos anuales, no seguirá cumpliendo funciones y tampoco será reemplazado.

Está decidido, además, que las gerencias "administrativa" y la de "legales" queden en manos de agentes gubernamentales, como se conoce a los técnicos que transitaron por los cursos de capacitación de la función pública. Para las arcas del PAMI eso representa un alivio extra ya que de los sueldos de los agentes gubernamentales se hace cargo la Jefatura de Gabinete, a cargo de Alberto Fernández.

Lo que aún resta definir, aunque no más allá del fin de semana, son las gerencias de "auditoría interna" y la de "relación con los beneficiarios".

Mientras tanto, el PAMI cedió un espacio físico a los 16 funcionarios de la Auditoría General de la Na-

ción (AGN), que realizarán un relevamiento sobre contrataciones realizadas por la obra social de los jubilados desde su normalización, a fines del año pasado.

La investigación de la AGN, que se focalizará en 78 contratos, fue motorizada por el Senado de la Nación como una manera de fortalecer el proceso de transparencia impulsado por el presidente Néstor Kirchner. En Gobierno esperan que entre las conclusiones que el organismo timoneado por Leandro Despouy dará a conocer en un mes, se ratifique lo que es vox populi en los pasillos del PAMI, como las supuestas relaciones entre algunos ex directores con prestadoras del instituto.

Esto habilitaría, por un lado, a nuevas remociones en lugares estratégicos del PAMI y, por otro, a investigaciones por presuntas irregularidades en la facturación de los servicios. Además, "ablandaría" a los 7 representantes de los jubilados en el directorio, que a pesar del despido de sus pares sindicalistas presentan alguna que otra resistencia a los cambios de fondo de la obra social.

KIRCHNER Y SOLA JUNTOS EN UN ACTO EN ENSENADA

Siempre fuimos compañeros

Luego de algunos rumores de distanciamiento, el presidente Néstor Kirchner volvió a mostrarse ayer junto al gobernador bonaerense Felipe Solá y ratificó el apoyo a su candidatura. En el escenario compartido, Kirchner, que encabezó la entrega a una empresa alemana de un barco totalmente construido en un astillero de Ensenada, realizó una encendida defensa del trabajo y la producción nacional. "Es hora que nos volvamos a sentir orgullosos de nuestras cosas, porque durante mucho tiempo nos dijeron que no sabíamos trabajar y que teníamos un costo alto, pero ése era el discurso mentiroso y neoliberal que nunca más debe volver", sostuvo el Presidente.

Kirchner le lanzó una advertencia a las empresas, tanto nacionales como extranjeras, que se dediquen a la actividad petrolera y pesquera al decir que "tendrán que en-

tender que para trabajar en Argentina también hay que comprar y producir en el país". Así que les recomendó que pongan sus ojos en los astilleros locales y "comiencen a construir sus barcos en nuestro país y generar trabajo para los argentinos".

El Presidente llegó en helicóptero a Ensenada una hora más tarde de lo previsto junto al ministro del Interior, Aníbal Fernández. Así que los trasladaron rápido hasta el lugar del acto en una camioneta en la que iban Solá y los tres intendentes de la zona de influencia: Ensenada, Berisso y La Plata. Festejaban que el astillero Río Santiago le entregaba el buque de carga "Alpina" a la armadora alemana Wilhelm Finance Inc.

El acto tenía un trasfondo especial porque en los últimos días se había hablado de un supuesto enfriamiento de la relación entre Kirchner y Solá y el PJ bonaerense. Hay quienes dicen que el mo-

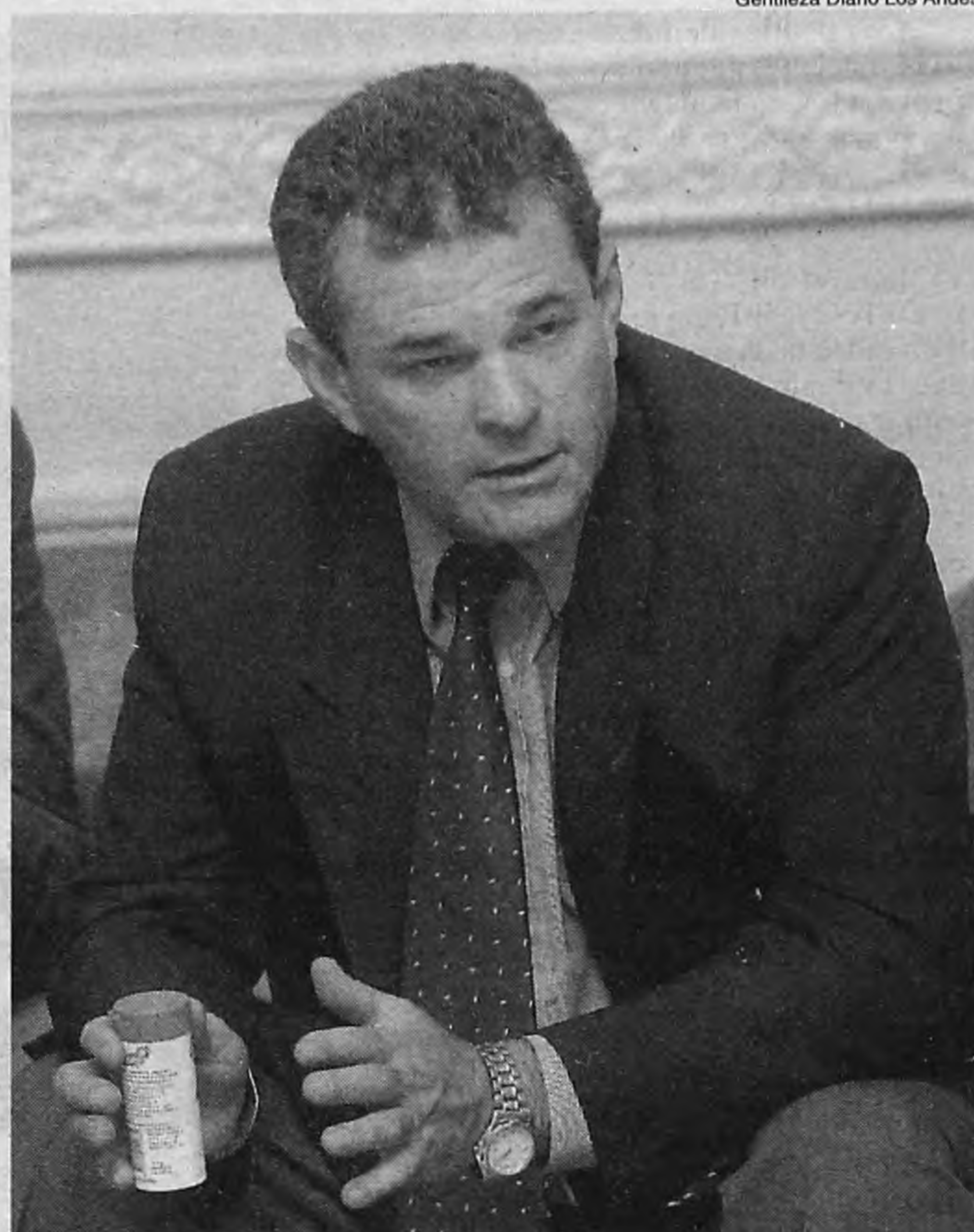
tivo del distanciamiento tendría que ver con la intención del Presidente de colocar dirigentes propios en las listas en la provincia, o de lo contrario habilitaría a sus hombres a marchar por afuera. En un gesto hacia la Rosada, a su vez, Solá recibió al candidato a jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, cuando se sabe que Kirchner apoya a Aníbal Ibarra.

"Vamos a acompañar a Felipe y a la tarea que están llevando adelante los trabajadores y el Estado provincial en astilleros, para que recuperen la potencialidad que algunos le quisieron quitar", puntualizó.

Advertencia: Las empresas petroleras y pesqueras "tendrán que entender que para trabajar en la Argentina, también hay que comprar y producir en el país".

zó Kirchner. Intercambio de flores fue lo que sobró. "Lo que hoy trae Kirchner es la base de la esperanza", discursó Solá. "Necesitamos un presidente que se anime a abrir frentes y esto es lo que hoy ha despertado ese enorme entusiasmo de enfrentar los obstáculos, de llevarse por delante aquello que desde un lugar pequeño pretende embromar a muchos", agregó.

Después se unificaron en alabar la labor del astillero Río Santiago "que está hoy en el mundo gracias a sus trabajadores, que están dando un ejemplo de cómo se construye en el país", remarcó Kirchner. "Ellos evitaron que hubiera sido rematado y privatizado como tantas empresas nacionales", agregó.



Juan González Gaviola dispuso la rescisión de los contratos.

Aún resta definir dos gerencias clave dentro del PAMI.



Kirchner llega en camioneta al acto en Ensenada.

Fue en el astillero Río Santiago, del Estado bonaerense.

SCIOLI

El vicepresidente Daniel Scioli se reunió ayer en Madrid con el presidente del gobierno español, José María Aznar, y con el Rey Juan Carlos. "Españoles han ratificado, una vez más, por intermedio de sus más altas autoridades, su amistad activa y su compromiso con nuestro pueblo. Esta muestra de confianza nos aportó fuerzas para alcanzar la estabilidad y lograr hoy este clima de esperanza que se vive con la gestión del presidente (Néstor) Kirchner", señaló Scioli una vez que finalizaron los encuentros. Hoy, el vicepresidente se reunirá con el titular del Partido Socialista Obrero Español, José Luis Rodríguez Zapatero.

Pronto, Prodi

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer un llamado del titular de la Comisión Ejecutiva de la Unión Europea (UE), Romano Prodi, quien le deseó "éxito" en su gestión y lo invitó a que visite Bruselas el próximo 15 de julio, en el marco de la gira europea que emprenderá en dos semanas. Según se informó ayer en la Casa Rosada, durante la conversación Prodi se interesó por la situación de la Argentina y el avance en el proceso de integración del Mercosur.

Oyhanarte al Gobierno

La legisladora porteña Marta Oyhanarte renunció ayer a su banca para ocupar la Subsecretaría de Reforma Institucional y Fortalecimiento de la Democracia, que depende del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Me voy con la certeza de que para construir un país mejor no hay soluciones mágicas, inmediatas ni únicas sino largos y complicados caminos que exigen la participación responsable de cada uno de nosotros", sostuvo Oyhanarte, que antes de asumir un cargo en la gestión de Néstor Kirchner pasó por el radicalismo, el cavallismo y el partido de Ricardo López Murphy. "Vamos a impulsar cambios para fortalecer las instituciones democráticas", prometió la ex legisladora antes de asumir su nueva función.

Cierre en Tucumán

Los principales candidatos a gobernador de Tucumán cerraron ayer sus campañas para las elecciones del domingo próximo. El candidato del oficialismo, el senador justicialista José Alperovich, encabezó una movilización por barrios de la zona sur de la capital. El postulante de Fuerza Republicana, Ricardo Bussi, visitó al arzobispo de Tucumán, monseñor Luis Villalba, y reivindicó la necesidad de profundizar la fe católica en la provincia. Estuvo acompañado por su padre, el ex represor Antonio Bussi, que se postula a intendente de San Miguel. El tercer candidato con chances, el ex fiscal Esteban Jerez, recibió el apoyo de Elisa Carrió, que se sumó a una larga lista de respaldos, entre los que figuran Ricardo López Murphy y Luis Farinello.

PORTEÑAS

Duhalde banca: "Es lógico que el justicialismo porteño de Miguel Ángel Toma esté con (Mauricio) Macri y no conmigo", destacó ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, e insistió con que su confrontación con el empresario en las próximas elecciones en la ciudad "se pondrá blanco sobre negro respecto al modelo" que se pretende implementar. Ibarra, quien reiteró que Macri debe "bancarse" el apoyo que le dio Néstor Kirchner, contaría también con el apoyo de Eduardo Duhalde para su reelección, según afirmaron allegados al ex presidente. "Yo voy a acompañar la decisión de Kirchner en los distritos donde no tengamos candidatos. En el tema concreto de la Capital, cuando yo pedí el apoyo para mi candidato, Ibarra se lo dio a Néstor", dicen sus íntimos que Duhalde les explicó desde Italia.

Macri vs. Fatale: El candidato a jefe de Gobierno porteño de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, presentó su proyecto para resolver el problema de las inundaciones en la ciudad y cuestionó la propuesta de los reservorios que impulsa Aníbal Ibarra, al sostener que "sería una catástrofe ambiental". "Significaría enterrar cien millones de pesos en obras que no son viables y no sirven para resolver el problema", aseguró el empresario. "Macri realiza esa crítica desde la ignorancia; algo preocupante porque él viene de la ingeniería", retrucó el secretario de Obras Públicas porteño, Abel Fatale, y agregó que "no puede negar el trabajo que han hecho cientos de profesionales y técnicos que han trabajado en organismos nacionales prestigiosos" y que aconsejaron esa solución.

Patricia se lanzó: Patricia Bullrich lanzó anoche su candidatura a jefa de Gobierno porteña por Unión para Recrear Buenos Aires y criticó a Aníbal Ibarra y a Mauricio Macri. Al actual titular del Ejecutivo de la ciudad le reprochó que "dejó todo como está" y del empresario señaló que "ya puso un gerente con (Carlos) Grosso en la ciudad y ahora quiere poner otro", además de advertir que "con la plata que usó en dos días violó la ley de partidos políticos. Primero que pague el Correo". Los seguidores de Bullrich recibieron en el lanzamiento de su campaña las pecheras que usarán para hacer proselitismo, estampadas con consignas como "El Primer Regimiento de Patricias" y "Los Pibes de la Piba".

Caram se tiene fe: El vicepresidente primero de la Legislatura porteña y candidato a jefe de Gobierno por el radicalismo, Cristian Caram, desmontó ayer que el próximo lunes será elegido como titular del Comité Capital de ese partido. Caram —quien en abril ganó la interna partidaria con más del 70 por ciento de los votos— disputa ese lugar con el actor Luis Brandoni, cuyas aliadas especularon con que la pelea será pareja. Sin embargo, los colaboradores del vicepresidente primero de la Legislatura aseguraron que tienen a su favor a la mayoría de los 140 delegados que deben decidir.

Una movilización en el Puente Pueyrredón fue el acto central por el aniversario de la masacre de Avellaneda. La mayoría de los asistentes fueron desocupados. Hubo corte y juicio popular a los responsables. La crónica. Los pedidos de verdad y justicia.



Mabel Ruiz, la madre de Maximiliano Kosteki, junto a León Gieco, en la tarde de ayer. Tras el juicio popular, hubo dos actos en paralelo, organizados por distintos grupos piqueteros.

Juicio popular en el puente por los asesinatos de Darío y Maxi

Por Laura Vales

A un año de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, los piqueteros realizaron una jornada en el Puente Pueyrredón en reclamo de Justicia. La protesta tuvo como motivo central el pedido de investigación y castigo a los responsables políticos y materiales de la masacre de Avellaneda, ocurrida el 26 de junio del 2002, cuando la represión a una marcha de desocupados ocasionó dos muertos, 33 baleados con munición de plomo y más de un centenar de heridos con postas de goma.

Alberto Santillán, el padre de Darío, y Mabel Ruiz, la madre de Maximiliano, estuvieron en el puente.

Los manifestantes cortaron el tránsito desde la once de la mañana hasta las seis de la tarde. Al mediodía, hora en la que murieron los dos militantes, leyeron un documento consensuado entre las organizaciones. Fue el momento de mayor concurrencia, cuando la columna de gente se extendió sobre el acceso ocupando desde el Riachuelo hasta más allá del Bingo de Avellaneda.

La mayoría de quienes se movilizaban eran desocupados. Algunos habían comenzado el homenaje la tarde anterior, con una vigilia con la que esperaron la llegada del 26.

"A veces la gente piensa que yo también lo soy, pero en realidad trabajo como enfermero desde hace más de 20 años", dijo a **Página/12** Alberto, el papá de Santillán. "Si me pregunta qué me gustaría que supiera la sociedad, creo que es que se conozca el ejemplo de mi hijo, que dejó una casa con sus comodidades, con agua caliente, para ir a poner el hombro a un barrio pobre."

Mabel Ruiz recordó "el gesto solidario de Darío, que se quedó a ayudar a mi hijo Maximiliano a pesar del peligro" y consideró que ese gesto "marcó un camino de unidad que nosotros no estamos facultados a desandar".

El MTD Anibal Verón realizó un juicio popular por la masacre, en el que reconstruyó lo sucedido

desde que la primera persona cayó herida hasta el allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida. Tuvo como acusados "a las fuerzas de seguridad, el gobierno de Eduardo Duhalde y el imperialismo liderado por Estados Unidos, que presionaba al Gobierno a través del FMI diciéndole que a cambio de su asistencia tenía que haber control social", señaló sobre el palco Juan Cruz D'Affunccio.

Mario Pérez, a quien un perdigón le dio en la pierna y otro le atravesó un testículo mientras estaba en la base del puente, repasó los motivos de la marcha: "Fuimos a pedir comida y un aumento en los planes y mataron a dos muchachos que querían tener futuro", consideró.

Sebastián Conti, a quien una bala le atravesó el pulmón, contó la persecución. "Cuando empezaron los disparos corrí, sentí un golpe en la espalda, al principio pensé que era el cartucho de un gas lacrimógeno. Me empecé a sentir muy cansado. Con otros compañeros tratamos de salir por las calles laterales, pero estaban cerradas por patrulleros. Desde atrás, venían las lanchas con un poli montado disparando."

El fotógrafo Sergio Kowalewski habló de la escena que encontró en la estación de trenes de Avellaneda, "donde no había ninguna re-

sistencia, ni siquiera con palos, los que habían entrado estaban auxiliando a los heridos. Le saqué una foto a Darío sosteniéndole la mano a su compañero (Kosteki), después se escuchó un itakazo y las 15 o 20 personas que había en el hall se fueron, pero él se quedó. Entonces ingresaron (el comisario Alfredo) Fanchiotti y (su chofer Alejandro) Acosta". Kowalewski los vio en la línea de tiro de Santillán en el momento en que lo balearon.

Osvaldo Vaqueiro, de la Muni-

Gesto: "Darío ayudó a mi hijo Maximiliano a pesar del peligro. Ese gesto marcó un camino de unidad que nosotros no estamos facultados a desandar".

cipalidad de Avellaneda, discutió con los policías y llevó en una camioneta al herido hasta el hospital. "Lo tenían rodeado en la vereda como si lo fueran a reprimir." Y la médica Isabel Maso habló de lo que mientras tanto ocurría en el Fiorito, sitio en el que "por orden de la dirección cerraron la puerta de acceso principal cuando empezaron a llegar los heridos". Mariano Benítez (Correpi), el periodista Carlos Rodríguez, Pablo Sola-

na, Mariano Pacheco y Hebe de Bonafini cerraron la lista de quienes hablaron sobre la represión.

Las Madres de Plaza de Mayo escucharon los testimonios sentadas frente a la tarima y permanecieron en la protesta hasta la hora en que hacen la ronda de los jueves.

Antes de retirarse, Bonafini pidió al presidente Néstor Kirchner que "entierre el cuchillo hasta donde sea necesario, caiga quien caiga, para encontrar a los culpables". También consideró que "Kirchner no es igual que Menem ni que Duhalde. Pero lo que promete lo tendrá que cumplir."

La investigación judicial tiene hasta ahora dos presos, el comisario Fanchiotti y el cabo Acosta, acusados de los homicidios de Santillán y Kosteki. La fiscalía los señaló además por otros ocho intentos de asesinato (como el de Aurora Cividino, quien ayer estaba todavía andando con muletas como secuela de la represión), mientras que hay un policía prófugo hace un año, Carlos Leiva, y cinco acusados de encubrimiento.

En el último mes, cuando Kirchner recibió a las distintas organizaciones piqueteras, les ofreció armar una comisión investigadora para ir a fondo en el tema.

Tras el juicio popular hubo dos actos, sobre dos escenarios distintos, ya que los convocantes sólo habían conseguido acordar como actividad en común la redacción del documento. El Polo Obrero, el Movimiento Territorial de Liberación, el Teresa Rodríguez, el movimiento de Raúl Castells, la CTD Anibal Verón armaron así un escenario y el MTD Anibal Verón el suyo. El resultado fue un poco desconcertante para el que no era militante y había ido sin previa información.

En las inmediaciones no hubo operativo policial, salvo algunos hombres que desviaron el tránsito.

Cuando ya atardecía, León Gieco y Víctor Heredia dieron un recital frente a la estación de Avellaneda. A varias cuadras una columna marchaba al local allanado del PC, mientras otro grupo hacía un escrache a la comisaría Primera del distrito.



El momento de mayor concurrencia fue cerca del mediodía. Esa fue la hora en que la Bonaerense cometió los dos asesinatos.

LA COMISION AVANZA CONTRA NAZARENO Y ANALIZA QUE VIENE DESPUES

A fijar turno para Moliné O'Connor

Por Felipe Yapur

A pesar de la solitaria resistencia esgrimida por el menemismo, la Comisión de Juicio Político no sólo decidió emitir dictamen acusatorio contra Julio Nazareno para la semana próxima y solicitar su debate en el recinto para el 10 de julio, sino que además le corrió traslado al cortesano de los nuevos seis cargos que surgieron y que deberá responder en persona el próximo jueves. Mientras tanto, los bloques debaten sobre la estrategia a seguir una vez superado el caso Nazareno. En el oficialismo hay dos posturas. Una de ellas sostiene que antes de continuar con otro miembro de la Corte es preciso poner en marcha el mecanismo de selección de nuevos jueces. La otra tesis, a la que adhieren algunos miembros del gabinete nacional, sostiene la necesidad de avanzar inmediatamente contra otro de los integrantes de la mayoría automática menemista, y todos los cañones apuntan a Eduardo Moliné O'Connor.

Cada uno de los integrantes de la comisión recibió el extenso descargo que Nazareno entregó por escrito. Casi sin debatir, los legisladores rechazaron la recusación planteada por el cortesano contra aquellos diputados que son abogados. Los argumentos fueron similares a los que se plantearon el año pasado cuando la totalidad de los supremos plantearon una recusación similar.

Nazareno les atribuyó a los legisladores "cierta cuota de ignorancia" y "finalidad política" al proceso iniciado para destituirlo. El presidente de la comisión, Ricardo Falú, consideró esos argumentos como una serie de "adjetivos descalificadores" y "expresiones destempladas". Indicó además que el supremo no logró "levantar las imputaciones que se le endilgan".

La única voz que se escuchó en defensa del ministro de la Corte provino de la solitaria menemista Alejandra Oviedo. La riojana no sólo pidió que se aceptara la prórroga solicitada por el cortesano, sino que además consideró que al aprobar nuevos cargos se está exponiendo a "un virtual linchamiento público". Una consideración que para el cortesano parece no preocupar porque ya anunció que su nuevo descargo estará listo para el próximo jueves. Sin estar al tanto de esta decisión, Oviedo buscó en todo momento generar polémica en la comisión. No tuvo éxito. Ni siquiera lo consiguió cuando reclamó que el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, "cierre su boca", porque entiende que con sus declaraciones ejerce una suerte de presión sobre la Cámara baja.

Si bien el proceso contra Nazareno está encaminado, tanto en el oficialismo como en el resto de las bancadas persiste una duda: cuál será la estrategia a seguir una vez superado el caso del presidente de la Corte. Hay en debate dos posiciones.

La primera sostiene que es preciso continuar con los juicios a los cortesanos que integran la mayoría automática. Uno de los impulsores de esta tesis es el justicialista Gerardo Conte Grand. El kirch-

nerista no lo dice, pero en la comisión ya hay presentaciones contra Moliné O'Connor y si esta posición llegara a triunfar, el considerado "cerebro" de la Corte y fanático del tenis vería rodar su cabeza en poco tiempo más.

Falú no coincide con esta lectura. El tucumano considera que antes de continuar con los procesos es preciso poner en funcionamiento el nuevo sistema de selección

de jueces que impulsó el gobierno de Néstor Kirchner. El presidente de la comisión entiende que antes hay que demostrarle a la sociedad que la declamada transparencia se puede aplicar y con ella elegir el reemplazante del cuestionado Nazareno. Una vez conseguido este objetivo, recién ahí continuar con el resto de los supremos sin detenerse incluso -si es que así se decide- en la mayoría menemista y

llegar hasta los jueces más afines al radicalismo.

Todo indica que la posición de Falú encontró eco en Kirchner. Trascendió que ayer el legislador mantuvo una extensa charla con el Presidente donde expuso sus argumentos. Si el Presidente acepta la tesis de Falú, ministros como Beliz deberán esperar para ver cómo se destituye al resto de los cortesanos. La opinión del legislador tucumano

no cuenta además con el consenso de las otras fuerzas políticas que están representadas en la Comisión de Juicio Político. Ayer, por caso, el demócrata progresista Alberto Natale consideró que "una vez que se produzca la vacante de Nazareno, el Gobierno debería dar muestras claras de integrar el alto tribunal con jueces probos e independientes antes de avanzar en otras situaciones".

Los radicales hacen la misma lectura y, sobre todo, coinciden con Natale en la necesidad de reducir el número de miembros de la Corte de nueve a cinco. Claro, ésta es una discusión que los seguidores de Alem e Yrigoyen consideran por ahora prematura.

PLAN NACIONAL DE OBRAS PUBLICAS

1000 millones

para integrar el sur a la Argentina

con toda energía

Tendido, mejoramiento e interconexión de líneas al sistema nacional desde Choele-Choel hasta Río Turbio.

con más caminos

Corredor bioceánico. Construcción y reparación de rutas. Construcción de puentes y reparación de defensas costeras.

con créditos para la producción

Líneas de créditos blandos para productores regionales de ovinos.

con puertos más accesibles

Para el desarrollo de la producción nacional.

Estamos poniendo manos a la obra para construir día a día, un nuevo país.



PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

SASETRU

El Senado bonaerense dio ayer media sanción a un proyecto de ley para expropiar la fábrica Sasetru, para que sea administrada por una cooperativa conformada por sus ex trabajadores. Se trata de la planta productora de alimentos, ubicada en Avellaneda, cuyos obreros fueron brutalmente reprimidos en marzo por unos 700 efectivos policiales que intentaron desalojarlos. La iniciativa legislativa, que fue girada a la Cámara baja, declara de utilidad pública, el inmueble y las máquinas que están adentro. La propuesta —cuya autora es la senadora Leticia Bianculli— establece también que los bienes expropiados “serán cedidos a título oneroso a la Cooperativa de Trabajo Sasetru Gestión Obrera Limitada” y que el precio que deberán pagar los adjudicatarios será fijado por el Poder Ejecutivo provincial. Prevé incluso que cuando entre en vigencia la norma “quedarán sin efecto las disposiciones judiciales destinadas a modificar la situación dominial de los inmuebles” sujetos a expropiación. La empresa, abandonada por sus dueños hace 19 años, fue ocupada por sus ex empleados el 30 de enero último con el objetivo de poner en funcionamiento las maquinarias para crear unos cien puestos de trabajo y elaborar cerca de 12 toneladas diarias de fideos. Desde entonces pelean por lograr la expropiación. Ahora falta que la aprueben los diputados.

Los chicos diputados

La Cámara de Diputados recibirá a 257 chicos de todo el país que se integrarán al trabajo en comisiones y podrán protagonizar sesiones legislativas en el recinto con la presencia del presidente del cuerpo, Eduardo Camaño. Esta experiencia tendrá lugar entre el 30 de junio y el 6 de julio, establecido este último como el Día Nacional del Parlamento Infantil. El objetivo, explican desde la Cámara baja, es fomentar “la participación de los niños y jóvenes de los sectores más vulnerables de la población, sus familias, a la integración de niños escolarizados y los no escolarizados, y propiciar el intercambio cultural, social y federal”.

El debut del Consejo Federal de Educación fue muy poco educado

Por Nora Veiras

Los ministros de Educación de todas las provincias acompañados por su par de la Nación, Daniel Filmus, desembarcaron ayer en el Salón Blanco de la Casa Rosada para encontrarse con el presidente Néstor Kirchner. Pero el Presidente no estuvo. En su lugar hizo un discurso de ocasión el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. No fue éste el único traspie en el debut del Consejo Federal: la designación del secretario general de ese organismo puso en evidencia una interna política feroz. Finalmente fue elegido el mendocino Domingo De Cara, quien había asumido como subsecretario de Políticas de Equidad, y en el camino renunció el jefe de Gabinete de Filmus, el misionero Ricardo Biazzi. Es decir que para cubrir esa secretaría quedaron dos lugares vacantes en el flamante equipo de Filmus.

“Mientras yo sea ministro de Educación, las internas partidarias no tendrán lugar en este ministerio. Tenemos un gabinete plural donde nadie es elegido por su filiación política o partidaria. La educación es una política de Estado”, dijo por la tarde Filmus, pero ya el conflicto había trascendido a los medios. Allegados a Biazzi comentaron que fue un llamado desde la Casa Rosada el que vetó su consagración como secretario general del Consejo Federal. Biazzi está alineado con el precandidato a gobernador por Misiones, Ramón Puerta, y habría aceptado ser su ministro de Educación en caso de que el senador fuera electo. El kirchnerismo, en cambio, está apostando a la reelección de Carlos Rovira.

En Educación aseguran que Biazzi dio un paso al costado porque la campaña electoral le impediría ocupar la secretaría general del Consejo Federal, un cargo con mandato por dos años. La explicación no termina de cerrar teniendo en cuenta que su nombre había sido consensuado y su alineamiento ya era conocido. El nombre del ex secretario de Educación porteño Osvaldo Devries, quien ya había ocupado ese cargo durante la gestión de la ministra Susana Decibe, también sonó, pero finalmente la luz verde fue para De Cara. El mendocino ocupó la cartera de Educación provincial durante la gobernación de los peronistas Rodolfo Gabrielli y Arturo Lafalla. También fue asesor de Decibe y jefe de Gabinete de ase-

Domingo De Cara fue elegido secretario general del consejo que reúne a los ministros de Educación de todo el país. Su nombre surgió tras una dura interna. Renunció el jefe de Gabinete de Filmus.

Ana D'Angelo



El ministro de Educación, Daniel Filmus, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la Rosada. El presidente Néstor Kirchner no presidió la reunión y en su reemplazo los saludó Fernández.

sores de Manuel García Solá. El bonaerense duhaldista Sergio Palacios también había aspirado en un primer momento a su reelección, pero quedó en el camino.

Con este mar de fondo, la sesión del Consejo Federal mostró a varios ministros más preocupados por el devenir electoral de sus provincias que por los programas a discutir. El ministro de Educación de Salta llegó a plantear que él no podía viajar tan seguido a Buenos Aires porque está en campaña por la reelección del menemista Juan Carlos Romero. En la primera semana de julio se llevará a cabo otra reunión de ministros para empezar a discutir el presupuesto educativo 2004. En Educación están mirando con lupa cada programa para encontrar recursos extra que puedan ser volcados a políticas compensatorias.

Durante el plenario de ministros que esperaron en vano que el Presidente los saludara a su regreso de un viaje a La Plata, se presentó el proyecto, coordinado por Roxana Morduchowicz, de educación y medios de comunicación. La propuesta federaliza los programas desarrollados en la Ciudad de Buenos Aires para que alumnos de todo el país trabajen en investigaciones periodísticas, en guiones de cine, en programas de radio y en propagandas sobre el valor de la educación. También se lanzó el programa de escuelas solidarias que dirige Nieves Tapia.

“La ley 1420 (educación gratuita, laica y obligatoria) puso a fines del siglo XIX a la educación pública como una estrategia de desarrollo, fue la herramienta que permitió integrar al conjunto de las comunidades y transformó a la Argentina en el primer país de América latina en democratizar la educación. La oligarquía democratizó la educación por sus necesidades de expansión y generó así a los futuros ciudadanos que cuestionaron a esa oligarquía. Esos sectores fueron los

que impulsaron la Reforma Universitaria de 1918 y los que pusieron a Hipólito Yrigoyen en el gobierno. La educación tiene que volver a ocupar un papel central como política de desarrollo y no como política social”, explicó Filmus al inaugurar la primera sesión del Consejo Federal de su gestión.

La concertación de políticas entre provincias, la concertación con los medios de comunicación para desarrollar mensajes que revaloricen el estudio, el desarrollo de po-

líticas compensatorias hacia el interior de cada provincia, la aplicación de evaluaciones como medio de mejora de la calidad educativa, la capacitación de los docentes y la articulación con la ciencia y la tecnología fueron los ejes definidos por el ministro nacional. La pobre trastienda de la negociación para designar al secretario del Consejo Federal dejó al descubierto el largo camino que separa a muchos de los actores del libreto que concibe la educación como una política de Estado.

EL CALENDARIO ESCOLAR EN CONFLICTO

Alerta entrerriana

La Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos (Agmer) rechazó ayer la resolución del Consejo General de Educación de la provincia, que estableció un calendario escolar para la recuperación de los días de clases, diferenciado en base a las escuelas que hicieron o no paro. “Podría agravarse el conflicto”, advirtieron los docentes, que reclaman un cronograma unificado.

El conflicto docente en Entre Ríos, que había comenzado a principios de año, se resolvió el 27 de mayo pasado. En aquella oportunidad, y frente al riesgo de que fracasara el año lectivo, Néstor Kirchner viajó personalmente a Paraná junto a su ministro de Educación, Daniel Filmus. Allí prometió aportar los 81 millones de pesos necesarios para poner al día los salarios de los docentes, que se comprometieron a buscar los mecanismos para recuperar el tiempo de clases perdido.

Ayer, sin embargo, Agmer denunció en un comunicado que “en forma unilateral se desconoció el consenso construido en el acta-acuerdo firmado el 27 de mayo último”. Los docentes acusaron por la decisión al

Consejo General de Educación de la Provincia; igual que antes de que Kirchner solucionara el conflicto, las críticas apuntaron al gobernador, el radical Sergio Montiel.

Según explicó el gremio, el acuerdo incluía un cronograma “unificado” para la recuperación de los contenidos, que se aplicaría en simultáneo en toda la provincia. “La propuesta gubernamental de calendario diferenciado apuesta al caos, fragmenta hacia el interior de las escuelas y del sistema sin contener la compleja realidad que desnudó el conflicto educativo”, afirmaron los maestros.

El sindicato ratificó su propuesta para elaborar un calendario único. “Esto fue ampliamente debatido en el seno de la Comisión Central. El derecho de enseñar y aprender no sólo lo aseguran más días de clases sino la garantía de edificios escolares dignos, partidas presupuestarias para los comedores escolares acordes con el costo de vida, condiciones mínimas de salubridad, políticas de becas, garantías para llegar a las escuelas para alumnos y docentes, entre otras”, concluyeron los maestros.



ADOLFO ERNESTO CHORNI

Desaparecido el 27 de junio de 1978

Querido hermanito Picho
Adi - Vélvele - Mandel.

A 25 años de tu muy dolorosa desaparición.
A 10 años del fallecimiento de papá Manolo,
el bermoso y dulce Dr. Manuel Chorni quien
durante largos y tristes años te esperó. Juicio y
castigo a los malditos genocidas tanto milita-
res como civiles. Por vos, abogado Quijote y
por los 30 mil. No olvidamos. No perdonamos.

Tu hermana Elba quien te recuerda constantemente.
Tu sobrina Sofía Esmeralda Auné. Alberto Andrea Benites,
Natalia, Paula (abijada) Oscar, familia, amigos...

DETienen A Gualtieri CUANDO QUERIA SALIR DEL PAIS

Un derrumbe al pie del avión

El empresario favorito de Duhalde está acusado de presunto contrabando de explosivos. No se había presentado a declarar. Lo apresaron.

Por Adriana Meyer

Lo detuvieron con un pie en el avión, mientras partía hacia Uruguay. El empresario de la construcción Victorio Américo Gualtieri, que levantó varias obras públicas en Buenos Aires y otras provincias, fue apresado ayer en Aeroparque, acusado de presunto contrabando de explosivos. Un juez federal de La Pampa dictó el pedido de captura porque nunca se presentó a declarar, y quedó preso en dependencias de la Policía Aeronáutica. Hoy será trasladado en micro hacia Santa Rosa. Gualtieri no sólo fue el constructor predilecto de Eduardo Duhalde sino también de Adolfo Rodríguez Saá, en San Luis, y encabeza la lista de morosos del Banco Provincia.

Ayer al mediodía el empresario estaba a punto de embarcarse rumbo a Montevideo. Pasó el control de equipajes y estaba realizando los trámites en Migraciones cuando fue detenido, según informó a la agencia DyN el comodoro Jorge Reta, vocero de la Fuerza Aérea. De inmediato fue trasladado a una oficina de la Policía Aeronáutica y a la tarde lo llevaron a los tribunales de Retiro. El juez federal Jorge Ballestero fue quien ejecutó la extradición interprovincial al ordenar la detención a pedido de su par pampeano Vicente Zabala, controlar la identidad del empresario a través del fax que le enviaron desde Santa Rosa y mantenerlo preso hasta que hoy suba al micro que lo llevará a la capital pampeana.

Mora: La lista de morosos del Banco de la Provincia de Buenos Aires estaba encabezada por la empresa de Gualtieri, con 117 millones de pesos de deuda.

Gualtieri, de 49 años, había sido convocado a declarar en varias oportunidades y como nunca se presentó, el 30 de mayo el juez Zabala ordenó su captura. Según publicó el diario *La Arena* en marzo de 2002, dos meses antes había aparecido un contenedor con explosivos en el obrador de un acueducto del Río Colorado, en Pichi Mahuida. "Una zona inhóspita, en medio de la inmensidad de La Pampa", definen los lugareños. Se abrió una causa penal que en principio estuvo en manos del juez de instrucción de General Acha, Manuel Álvarez. A partir del hallazgo hubo en el lugar una custodia permanente de los policías de comisaría de Adela, y fue visitado por efectivos del Ejército que observaron los explosivos. El magistrado pidió información al Ministerio de Defensa para saber si los explosivos eran nacionales o importados, y en el segundo caso, cómo ingresaron al país. Al establecer que no habrían sido registrados y para cuya posesión no se habría pedido permiso, el expediente pasó a manos del juez federal Zabala. Fuentes consultadas por el diario pampeano aseguraron que se trata de

"panes de gelamina", que habrían sido "olvidados" por la anterior constructora del acueducto, Victorio Américo Gualtieri S.A. Cuando el gobierno provincial le rescindió el contrato esa empresa solicitó su concurso preventivo de acreedores, y actualmente los trabajos están a cargo del consorcio Sade-Techint.

"No hizo falta abrir el contenedor porque tiene una especie de ventanita por donde puede verse su contenido", describieron las fuentes. Y agregaron que el embalaje metálico fue dejado, al menos desde hace seis meses, en un campo particular. En la zona especularon con que Gualtieri transportó la gelamina y después no necesitó utilizarla. "Quizá se encontraron con que el suelo no era tan duro como pensaban y se pusieron a cavar las zanjas sólo con las máquinas", señalaron a *La Arena*.

Durante la década pasada, la empresa constructora de Gualtieri cobró notoriedad por haberse hecho adjudicataria de varias obras públicas en la provincia de Buenos Aires, cuando Eduardo Duhalde era el gobernador, y de allí saltó a otros emprendimientos en distintas provincias. Por ese motivo se ganó el mote de "el zar de las obras públicas" o "el Yabrán de Duhalde", pero en los despachos platenses lo conocen como "el Gordo". Le llegaron a adjudicar 1000 millones como contratista, aunque Gualtieri afirmó que para llegar a la cima cosechó hortalizas, vendió postes de alambrado y exportó "materia prima pulpa", es decir troncos de eucaliptos, a Italia. Preside un conglomerado de cuatro empresas constructoras, dos agropecuarias, cuatro forestales y media docena de televisoras por cable. Posee la concesión de Aguas de la Costa y participó en las obras del desagüe del Acceso Norte, del control de inundaciones en La Boca y Barracas, del hotel Hilton de Puerto Madero y de 15 supermercados de la cadena Carrefour.

Cuando la provincia de Buenos Aires asumió los 2400 millones de deuda del Banco Provincia de Buenos Aires, la lista de morosos estaba encabezada por la empresa de Gualtieri, con 117 millones de pesos de deuda. La Comisión Bicameral Investigadora de Irregularidades en el otorgamiento de créditos del Bapro indicó que el gobierno de Duhalde, a nivel provincial, otorgó al empresario 53 obras por 215 millones. "No conozco a ese señor. Averigüé, no tenía obras", respondió Duhalde en declaraciones periodísticas. Pero se negó a contestar el cuestionario que le envió la comisión. Cuando ya se había acumulado la millonaria deuda, Gualtieri siguió recibiendo dinero del Bapro, durante la gestión de Carlos Ruckauf al frente del Ejecutivo bonaerense. Ya durante el gobierno de Felipe Solá se interrumpió el flujo, pero tampoco devolvió lo que debía. En octubre pasado, la comisión citó al empresario. Según el diputado Alejandro Mosquera, vicepresidente de la comisión, debía explicar "cuáles son sus vínculos con el duhaldismo y cómo una empresa cuyo capital inicial declarado es de 12 mil pesos pudo hacer frente a obras por montos millonarios".



Victorio Américo Gualtieri, un conspicuo ganador de obra pública. Su actividad creció durante las gestiones de Duhalde y Rodríguez Saá.

SEIS - DOS

El congreso ordinario de las 62 Organizaciones, el brazo político del movimiento obrero, elegirá hoy al sucesor del fallecido caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel en su conducción. El dirigente de los trabajadores rurales Gerónimo Venegas, quien será elegido en el cargo, adelantó que del congreso participarán delegados de 110 gremios en representación de la CGT-oficial de Rodolfo Daer, la CGT-disidente del camionero Hugo Moyano y del Movimiento Obrero Peronista (MOP) que encabeza el petrolero Antonio Cassia, y consideró que el encuentro "se constituirá en el punto de partida para alcanzar la unificación del movimiento obrero". El cónclave sesionará desde las 10, en Hipólito Yrigoyen 4700, sede de la seccional porteña de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM).

RENTAS LE FACILITA LAS COSAS

EVITE HACER COLAS

Sr. Contribuyente:

complete el formulario, recórtelo y póngalo en la urna correspondiente de la Delegación de Rentas más cercana a su domicilio, antes del 10 de julio de 8 a 15 horas. Rentas le hará llegar por correo lo solicitado.

Así de simple. Sin colas ni pérdida de tiempo.



**PROXIMO VENCIMIENTO: ENTRE EL 7 Y EL 15 DE JULIO
VENCE EL IMPUESTO INMOBILIARIO URBANO BALDIO**

Solicitud: COMPLETE LOS DATOS DE TITULARIDAD DEL CONTRIBUYENTE

Nombre y apellido del titular

Tipo y N° de documento

Dirección en la que recibe las liquidaciones

Calle Número
Piso Depto. Cuerpo
C.P. Localidad

Teléfono

(por favor, díganos en que teléfono podríamos contactarlo/la en el caso de que hubiera un error en los datos)

Código Número

SOLICITUD DE ENVIO DE BOLETA DE IMPUESTO AUTOMOTOR

Vencidas Patente N°

SOLICITUD DE ENVIO DE BOLETA DE IMPUESTO INMOBILIARIO

Vencidas A vencer Partida N°

SOLICITUD DE CAMBIO DE DOMICILIO

Para recibir boletas de Automotor Inmobiliario

Dirección en la que desea recibir las liquidaciones

Calle Número
Piso Depto. Cuerpo
C.P. Localidad

INFORME DE DEUDA: No se emitirán informes de deuda de los impuestos inmobiliario y a los automotores entre los días 1 y 15 de julio, los que, no obstante, se pueden obtener desde el sitio web: www.rentas.gba.gov.ar

Rentas



Ministerio de Economía
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Dr. Guillermo Rafael Navarro

Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas

Con la colaboración de los Doctores:
Diego Abente Berguardi,
Federico Minichini, Jorge Adolfo López
y de José Rafael Navarro
y las Doctas. María Florencia Zapata
y María Verónica Franco

PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

\$30

En venta en todos los kioscos

Técnica del Procedimiento Penal

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro -Jefe de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal.

Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados.

Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista.

Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación.

Edición actualizada y adecuada al Código de Procedimientos Penales (Ley 23.984) y sus reformas.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excrcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones - Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos - Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones - Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus - Extradición - Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito - Crítica instructoria
- Juicio - Juicio correccional
- Juicio de menores - Juicio por delitos de acción privada
- Querrela por calumnia
- Querrela por injuria
- Recursos

VENTAS AL POR MAYOR: 6772-4422



El armador de autos truchos Carlos Alberto "El Enano" Telleldín está por recibirse de abogado. Si el tribunal lo aprueba, el peritaje lo tendrá que realizar la Comisión de Energía Atómica.

Telleldín pidió un nuevo peritaje sobre la Trafic

Por Raúl Kollmann

Carlos Telleldín, acusado de ser cómplice del atentado contra la AMIA, pedirá al Tribunal Oral que se realice una nueva pericia sobre los restos de la camioneta encontrados entre los escombros del edificio de la sede volada. Según un ingeniero de Ciadea, la empresa que fabrica Renault, la única forma de determinar si las partes de Trafic encontradas estuvieron en la explosión es hacer un estudio neutrónico que se realiza en el centro atómico de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). Desde la cárcel, Telleldín le dijo a *Página 12* que está convencido de que el explosivo estuvo en otro lado, no en la Trafic, y que ello demostraría que no tuvo relación con el atentado. En el juicio oral ya se hicieron varias pericias, declararon numerosos peritos y la opinión más bien generalizada es que el explosivo estaba en la Trafic.

Telleldín, que está a punto de recibirse de abogado en el penal de Devoto, asegura que tiene derecho a que se haga ese estudio neutrónico, que resulta clave para su defensa. Por ello, su defensor, Víctor Stinfale, hará la presentación ante el Tribunal Oral.

El pedido del Enano, como se lo conoce a Telleldín, parece retrotraer la investigación al punto en el que debió haber empezado con nitidez. Hasta el momento, la Policía Federal hizo el estudio inmediato y dictaminó que se usó la camioneta para cometer el atentado, usando como explosivo el amonal. Después, un estudio norteamericano, otro israelí y nuevamente los norteamericanos del FBI llegaron a la misma conclusión: fue una camioneta bomba y el vehículo utilizado fue la Trafic.

Más tarde, la AMIA contrató al comandante retirado de la Gendarmería Osvaldo Laborda para que haga una pericia de parte. En ese estudio, se afirmó que, por ejemplo, algunos de los cuerpos de las víctimas tenían incrustadas partes de la camioneta, entre ellas un amortiguador, y que ese efecto no pudo conseguirse de otra manera que con los explosivos situados dentro de la camioneta. Laborda también estudió distintas pie-

El armador de autos truchos Carlos

Telleldín, acusado de cómplice en el

atentado contra la

AMIA, solicitó al

Tribunal Oral que se

realizara una nueva

pericia para

"demostrar que el

explosivo no estuvo

en la camioneta".

zas del vehículo que aparecen arrancadas violentamente de su ubicación original en la camioneta, produciendo rastros de esa ruptura, un efecto arrancamiento, "que no se puede simular de ninguna manera".

Por último, ya el Tribunal Oral ordenó a un grupo de ingenieros que haga una pericia adicional. La conclusión fue la misma: el atentado se produjo con un coche bomba.

Pese a semejante cantidad de es-

tudios y peritajes, Telleldín insiste ahora en que se haga el relevamiento neutrónico para darle un corte definitivo y científicamente irreprochable a la cuestión. "Muchos de los peritajes han estado equivocados. La prueba más reciente la tuve estos días. El juez Juan José Galeano me había secuestrado un auto, un Renault 18 Chamade. La justicia dijo que era legal; Ciadea, el fabricante, lo estudió y también coincidió en que era legal. Yo les dije que era trucho, que lo armé con partes robadas y que los últimos cuatro números del motor estaban truchados. Ciadea volvió a estudiar la numeración y dijo que era impecable. Yo les insistí y hasta les dije cómo tenían que hacer químicamente para ver que los números del motor eran falsos y, ahora, acaba de salir el dictamen definitivo: el motor era truchado. Tenía razón yo. Y por eso quiero esta pericia. Estoy convencido que con el barrido neutrónico se va a demostrar la verdad", concluyó Telleldín desde la cárcel.

Todo indica que cuando el pedido de la nueva pericia se presente ante el Tribunal Oral se desatará la polémica. Habrá partes que sostendrán que el tema ya ha sido suficientemente analizado y otras partes—entre ellos los defensores de los policías— que apoyarán el pedido de Telleldín ya que no quedaron del todo conformes con lo hecho en ese terreno. Los jueces tendrán la última palabra.

Otro decreto para la SIDE

Por R. K.

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer otro decreto por el cual estarán obligados a declarar quienes integraron la cúpula de la SIDE durante el gobierno de Carlos Menem. No se trata de una declaración en el juicio oral, algo que ya está fijado en el caso de los jefes sino en una causa paralela que está a cargo del juez federal Claudio Bonadío y en la que se investigarán las irregularidades que hubo en la pesquisa del caso AMIA. Hugo Anzorreguy, titular de la SIDE durante la década del 90, deberá comparecer ante el magistrado y lo propio tendrán que hacer otros cinco ex jefes. La autorización no es total, remarca el decreto: no se permite revelar datos relaciones con otras actividades de inteligencia ni la identidad del personal de la SIDE o la ubicación o cualquier detalle de sus dependencias o instalaciones. Habrá que ver, en concreto, qué preguntas se negarán a contestar Anzorreguy, el ex jefe de la Sala Patria Patricio Pffinnen, el segundo de la SIDE, Juan Carlos Anchezar, el director de Contrainteligencia, Alejandro Brousson y un subsecretario administrativo del organismo.

PIDEN A GARZÓN QUE INSISTA CON LAS EXTRADICIONES

La hora del "paso a paso"

Por Victoria Ginzberg

El juez español Baltasar Garzón recibiría hoy una solicitud para que insista con el pedido de captura internacional de casi cincuenta represores argentinos procesados por genocidio, terrorismo y torturas. Los abogados de la acusación popular en el juicio contra los militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura, esperan tener mejor suerte que la obtenida durante la gestión de la Alianza. En ese momento, el Gobierno dijo que el tema lo iba a resolver la Justicia, pero después elaboró un decreto con el que rechazaba todas las extradiciones.

El 31 de diciembre de 1999, pocas horas antes del cambio de milenio, Garzón giró a Interpol una orden de captura internacional contra 48 represores argentinos. Allí se pedía que los acusados fueran encarcelados mientras se decidía si debían ser enviados a España. Durante el gobierno de Carlos Menem se había prohibido, mediante un decreto, cualquier colaboración con el magistrado español. La asunción de Fernando de la Rúa, y la alianza con el Frepaso, supuso que el cambio de gestión implicaba que se iba a modificar la posibilidad de hacer justicia en el exterior con los crímenes cometidos durante la última dictadura militar. Esto no ocurrió. Ahora, ante el gobierno de Néstor Kirchner y con el impulso que le dará al expediente la pronta extradición desde México del represor Ricardo Miguel Cavallo, se intentará buscar suerte nuevamente. De cualquier manera, la decisión final de insistir con las capturas será de Garzón.

Los abogados querellantes en la causa reclamarían también hoy que se fije un monto de indemnización para las víctimas que corra por cuenta de los acusados. Es decir, que no sea esta vez el Estado (Argentina ya lo hizo) el que repare a los damnificados sino los mismos represores.

Cavallo sigue en México

Los trámites de la extradición a España del militar argentino Ricardo Miguel Cavallo fueron finalmente completados ayer en México. La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) mexicana informó mediante un oficio dirigido al Procurador General de la República, Rafael Macedo de la Concha, que el preso quedó a disposición de los agentes de este cuerpo, quienes deberán entregarlo a los españoles. El último trámite lo cumplió el juez Juan García Orozco, quien a raíz de un recurso presentado por los abogados de Cavallo, ordenó a la Cancillería modificar el acuerdo en que se pedía la extradición por tres delitos de lesa humanidad (genocidio, torturas y terrorismo) y la concesión de la extradición. Según fuentes de la investigación, todavía no está previsto ningún operativo para trasladar a España al represor y la entrega del preso podría retrasarse aún algunos días. Apenas llegue a Madrid, Cavallo será interrogado por el juez Baltasar Garzón.

Hoy ingresará en su juzgado el pedido por casi cincuenta represores argentinos. Si el juez reitera el pedido, el gobierno argentino deberá decidir qué hace. El decreto 1581/01.



Los abogados querellantes en España presentarán hoy su escrito ante el juez Baltasar Garzón. Son el argentino Carlos Slepoy y los españoles Manuel Ollé (centro) y José Luis Galán (derecha).

El pedido de detención con miras a una posterior extradición, que firmó Garzón el último día de 1999, abarcaba a 48 militares —de los 98 procesados en España—, entre los que se encontraban Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera, Carlos Guillermo Suárez Mason y Antonio Domingo Bussi. El reclamo debería ahora remitirse a 46 personas, ya que el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri y el torturador Francis Whamond murieron.

Varios de los represores incluidos en la solicitud del juez español están siendo juzgados acá, lo que sería un impedimento para su traslado. Ese es el caso de Videla, Suárez Mason, Massera y Héctor Antonio Febres, quienes están procesados por su responsabilidad en el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos. Otros acusados, como Bussi, Alfredo Astiz y Luciano Benjamín Menéndez, están libres y deberían ser llevados a España a menos que en la Argentina se anulen definitivamente las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero esos no son los planes de los ministros de la Corte Suprema.

"Paso a paso", fue la frase elegida por Kirchner para definir su estrategia sobre eventuales pedidos de extradiciones. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, había asegurado que el Gobierno "no obstaculizará" los reclamos de jueces extranjeros que juzgan a represores argentinos. Sin embargo, el Gobierno no se encontró hasta ahora con ningún reclamo concreto: sólo respondió a los coletazos en la Argentina de la decisión mexicana de extraditar a Cavallo. Si Garzón decide hacer lugar al reclamo de los abogados de la acusación popular, habrá una situación específica para hacerle frente y se deberá disponer si se deroga el decreto 1581/01. Con esta resolución, de la Rúa estableció como doctrina que "el Ministerio de Relaciones Exteriores rechazará los pedidos de extradi-

ción por hechos ocurridos en el territorio nacional o lugares sometidos a la jurisdicción nacional". El diputado socialista Jorge Rivas presentó el miércoles un proyecto de ley para dejar sin efecto este decreto y pidió una entrevista con el canciller Rafael Bielsa para hablar del tema. Si se siguieran los procedimientos "normales", los reclamos de jueces extranjeros deberían ser tramitados por la Justicia. Cuando Garzón envió los pedidos de extradición, el entonces flamante canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, dijo: "Que decida la Justicia". En efecto, el pedido fue girado al juez federal Gustavo Literas, pero

fue seguido muy de cerca por el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. Literas no ordenó la detención de los represores y el Poder Ejecutivo aprovechó la tibieza del magistrado para interferir. Le respondió a Garzón que las detenciones provisionales carecían de urgencia y que enviara directamente los pedidos de extradición. El magistrado español envió notas al Gobierno y al juez en las que calificaba la conducta seguida en la Argentina como "incomprensible". De la Rúa blanqueó luego su posición con el decreto 1581 y rechazó otros reclamos provenientes de Italia, Suecia, Francia y Alemania.

LA MASACRE DE MARGARITA BELEN

Militares en Chaco

Nueve de los diez militares detenidos por su participación en la Masacre de Margarita Belén llegaron ayer a Resistencia, donde serán indagados la semana que viene por el juez federal Carlos Skidelsky. Todos están acusados de ser los ejecutores directos del asesinato de 22 personas.

Los militares fueron alojados en la Base de Apoyo Logístico que el Ejército posee en el barrio de La Liguria y quedaron a disposición del juez chacoense. Todos están imputados del delito de "homicidio agravado por el número de personas y alevosía".

El único acusado que no pudo ser trasladado desde Buenos Aires a Resistencia es el coronel retirado Alcides Larrateguy, de 73 años, internado en el Hospital Militar de Buenos Aires. Athos Gustavo Renes, Rafael Camero Sabol, Norberto Raúl Tozzo, Luis Alberto Pateta, Ernesto Jorge Simoni, Aldo Héctor Martínez Segón, Horacio Losito, Guillermo Reyes y Germán Emilio Riquelme son los que están en Resistencia.

Los militares arrestados —entre los que hay tres en actividad— están acusados de ser los autores materiales del fusilamiento de 22 presos que fueron asesinados en inmediaciones de la localidad de Margarita Belén en diciembre de 1976.

Skidelsky citará el martes a los acusados para que designen a sus abogados defensores y a partir del jueves comenzará con los interrogatorios. Los militares figuran en la investigación sobre el crimen que la Cámara Federal de Rosario envió la semana pasada a Skidelsky. En ese expediente, los militares fueron citados como testigos y admitieron haber formado parte del convoy que supuestamente debía trasladar a los presos a Formosa. Pero los detenidos fueron fusilados en el camino y los asesinatos se intentaron justificar con el argumento de que las víctimas se habían intentado fugar. Durante el Juicio a las Juntas se probó que el crimen "se produjo como consecuencias de las Fuerzas Armadas o de seguridad encargadas de su custodia".

El "Barba", candidato

El diputado nacional Francisco "Barba" Gutiérrez lanzará hoy su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el Partido Polo Social, en el marco de un acto que se realizará en la ciudad de La Plata. El compañero de fórmula de Gutiérrez será Horacio Campos, presidente de la Cooperativa de Trabajo IMPA, e integrante de la mesa del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas. En el acto de lanzamiento del diputado y dirigente de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) también estará presente el sacerdote Luis Farinello, referente del Polo Social desde su fundación.

Murió Pompas

El ex titular del desaparecido Banco Social de Córdoba y ex apoderado de la Unión Cívica Radical de esa provincia, Jaime Pompas, murió ayer a raíz de una severa afección coronaria agravada por una dolencia de origen digestivo. El dirigente, de 74 años, estaba internado desde el pasado fin de semana y fue uno de los más estrechos colaboradores del ex gobernador cordobés Eduardo Angeloz. Al momento de ser hospitalizado, Pompas estaba cumpliendo prisión domiciliaria, ya que había acumulado varias condenas judiciales en el marco de la denominada "megacausa", donde fue declarado culpable —junto a las máximas autoridades del Banco Social de Córdoba— de diversos delitos por el otorgamiento irregular de créditos. A propósito de esa situación, la UCR le había suspendido su afiliación al partido.

Charla en la Asamblea

Como parte de su ciclo de charlas que se hacen los últimos sábados de cada mes, la asamblea de Palermo Viejo invita mañana a las 16 a escuchar a Christian Ferrer, con "Escenas de la crisis argentina", y a Horacio González, con "El alma de los militantes". El encuentro, abierto y gratuito, se realiza en el predio recuperado por los caceroleros, en Bonpland 1660.

El Estado y la AMIA

La Cátedra Libre de Derechos Humanos de la UBA que funciona en la Facultad de Filosofía y Letras invita, hoy a las 20, a un foro de debate sobre "la responsabilidad del Estado en el ataque terrorista a la AMIA". Participarán Laura Ginsberg, integrante de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia), y la abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). La cita es en la sede de Puán 480, aula 108.

Conflicto en la UNT

Pese a que decayó su intensidad, continúa el conflicto que la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) atraviesa desde hace un mes. La Facultad de Filosofía y Letras y la Escuela de Educación Física siguen tomadas por estudiantes que, además de reclamos puntuales, exigen mayor transparencia en el uso del presupuesto de la universidad. Anteayer, los alumnos de Psicología levantaron la toma de esa facultad: "Después de 20 días de toma, logramos que el Rectorado se comprometiera a destinar más fondos para becas y a analizar el proyecto del comedor estudiantil", dijo a **Página/12** Clara Córdoba (CEPA), presidenta del centro de estudiantes. El gremio docente Fediunt -que la semana pasada había suspendido la huelga que mantenía por tiempo indeterminado- convocó a dos paros por 48 horas: uno concluye hoy y el siguiente se hará el martes y miércoles próximos. "Ante nuestro reclamo de transparentar la administración, las autoridades nos hicieron llegar algunas planillas sobre los gastos de la UNT -explicó a este diario Mercedes Leal, dirigente gremial-. Las estamos analizando y habría algunas irregularidades." Mientras, las autoridades académicas analizan una reprogramación del cuatrimestre para recuperar los días de clases perdidos. Además, en su sesión del martes pasado, el Consejo Superior de la UNT aprobó un refuerzo presupuestario para las facultades.

EL DATO

Memoria en la facultad

La Comisión de la Memoria fue constituida en abril pasado en la Facultad de Medicina de la UBA para investigar los hechos vinculados al terrorismo de Estado ocurridos en esa unidad académica entre 1975 y 1983. Ahora, la comisión está convocando a todas las personas que posean información sobre estudiantes, docentes y no docentes que hayan sido desaparecidos, perseguidos o cesanteados durante la última dictadura. Los interesados en hacer algún aporte pueden comunicarse a los teléfonos 4952-2087, 5950-9500 (interno 2035) y el correo comisiondelamemoria@fmed.uba.ar.

EL NUMERO

40

Son los años que cumple la Cátedra de Criminología de la UBA. Para celebrar, mañana se hará una jornada aniversario que incluirá conferencias y debates. La apertura estará a cargo de Eugenio Zaffaroni, que hablará sobre "El sentido del castigo hoy". Más tarde, psicólogos, sociólogos y abogados abordarán cuestiones vinculadas al aporte que el psicoanálisis puede hacerle a la criminología. La jornada se realizará desde las 9.30, en el aula 15 de la Facultad de Psicología, en la sede de Hipólito Yrigoyen 3242. Entrada libre y gratuita.

El retorno del debate por el voto directo del rector y los decanos

El decano y el vice de Sociales impulsan comicios directos con voto ponderado para elegir a las futuras autoridades de la UBA.

Por Javier Lorca

Es el segundo coletazo de un debate que, inexorablemente, se viene en la UBA. El primero golpeó desde abajo y fracasó: fue el conflicto que Sociología atravesó el año pasado, cuando sus estudiantes reclamaron elegir en forma directa al director de la carrera. Ahora la polémica regresa impulsada desde arriba: el gobierno de la Facultad de Ciencias Sociales presentó un proyecto para que las próximas autoridades de la universidad sean elegidas por el voto directo de todos los estudiantes, los docentes y los graduados. "Lo que pretendemos es democratizar la universidad. Es sólo una propuesta para abrir el debate sobre el gobierno y la ciudadanía universitaria, un debate que la UBA se debe hacer tiempo", explicó a **Página/12** el decano de Sociales, Federico Schuster, quien presentó el proyecto junto con el vicedecano Eduardo Grüner.

El proyecto apunta a reformar el estatuto de la universidad en lo referente al modo de elección del rector, los decanos y los directores de carreras. Hasta ahora, esas elecciones son indirectas. En cada facultad, los profesores (sólo los concursados), graduados (sólo los empadronados) y estudiantes (todos) eligen a sus representantes en los consejos directivos. Estos consejos tienen 16 miembros: ocho consejeros profesores, cuatro graduados y cuatro alumnos. Los consejeros de cada unidad académica votan a sus decanos y también aprueban la designación de los directores de carreras o departamentos. Todos los consejeros, reunidos en asamblea universitaria, deben elegir al rector de la UBA.

Con el apoyo de profesores y graduados de Sociales, Schuster y Grüner elaboraron una propuesta que define: "El rector y el vicerrector de la universidad son elegidos por el voto directo, secreto y obligatorio de los miembros de los tres claustros que componen la universidad. Dentro de cada claustro, todas las facultades tienen el mismo peso electoral. La elección se realiza por el sistema de listas correspondiéndole al claustro docente un tercio del peso electoral, un tercio al claustro de graduados y un tercio al de estudiantes. Si ninguna de las listas obtiene la mayoría absoluta, se hace una segunda votación entre las dos listas más votadas. El rector y el vicerrector pueden ser reelectos por una sola vez consecutiva". Similar es el texto sugerido para reglar la elección de decano y vicedecano.

"Sabemos que la elección directa tiene problemas, pero serviría para que los miembros de la comunidad universitaria puedan conocer a las futuras autoridades y para que los candidatos se vean obligados a presentar un proyecto de gestión y a definir sus ideas", dijo Schuster.

La base de la controversia por el voto directo radica en que, según cómo se instrumente, puede disol-

ver al claustro de profesores. Esa fue una de las tantas razones que hizo naufragar el intento de los alumnos de Sociología: pedían que todos los votos valieran por igual. Con ese criterio, la UBA tendría unos 300 mil votos estudiantiles frente a sólo unos 7500 profesores (toda la planta docente incluye a unas 25 mil personas, pero sólo los profesores regulares pueden votar). "Por eso, proponemos compensar el peso de cada claustro con una forma bastante progresiva de ponderación", señaló el decano de Sociales. De hecho, el proyecto pondera por igual a los tres claustros, lo cual ya implicaría un cambio radical en la composición del electorado actual. Basta recordar que los profesores tienen un 50 por ciento de incidencia en las votaciones vía consejos directivos.

Grüner y Schuster creen que habría que evitar también otro riesgo: el predominio de las facultades con más alumnos y, por ende, más graduados y docentes. "Hay que garantizar que el resultado no se desbalancee. Las facultades tienen culturas muy diferentes y sería importante contemplar esa diversidad, no imponer ninguna cultura en el gobierno de la universidad. Si la elección directa fuera universal absoluta, no se podría ponderar por facultad y por claustro." La propuesta fue presentada ante la convocatoria del Consejo Superior de la UBA para conformar el temario de la próxima asamblea universitaria, todavía postergada y sin fecha de realización.



Para el tiempo libre... (si queda)

Ambiente. La Universidad Nacional de Luján, sede Capital, inscribe en un curso de posgrado sobre Impacto ambiental. En Ecuador 873, 4962-7026/45.

Becas. El consulado de Japón inscribe hasta el lunes para obtener becas de posgrado en todas las áreas. Informes: taishikan@japan.org.ar.

Feria. Weusa organiza una feria de empleo para alumnos interesados en trabajar en Estados Unidos. Inscripción: Libertador 4980, 1° "B", 47737327/8.

Teatro. El centro cultural de Veterinarias (UBA) presenta hoy dos obras a la gorra: a las 18, *El acompañamiento*, y a las 22, *Con fe y con saliva*. En Chorroarín 280, 4524-8400 (interno 566).

Artistas. La Revista Wipe convoca a artistas plásticos que deseen exponer en una muestra que comienza el 14 de julio. Bases: Niceto Vega 5635, 47749222, www.wipe.com.ar.

OPINION

Por Aníbal Ford *

Becarios de Comunicación

Realmente me desilusionó la contestación del decano y sus colaboradores. Yo pensé en establecer un debate institucional y epistemológico sobre la carrera de Ciencias de la Comunicación. Por eso en la reunión que tuve con el decano, el vicedecano y Alicia Entel, el mismo viernes en que salió mi nota dije que estaba dispuesto a retirar la beca que había presentado para que las cosas fueran claras. Sin embargo y a pesar de haber recibido durante esa reunión una clase de retórica por parte del vicedecano -que se remontó a los presocráticos- se me responde con un argumento ad personam que descalifica mi razonamiento estructural. Por otro lado se analiza, doblemente mal, que yo haya salido porque no hubo ningún becario de Comunicación y no antes, cuando gané becas, sin tener en cuenta que en esos casos no se había producido un vacío tan grande. Digo doblemente porque tanto a los que me impugnan como a mí se nos escapó que hay un becario de Comunicación aunque con un director que no es de Comunicación. Pero una golondrina no hace verano. Y además todos hemos perdido o ganado en las becas, a veces justamente y a veces injustamente (por eso hubo revisiones históricas). Por eso, también, es desmesurado pensar que voy a escribir una columna en un diario para defender una beca. Eso se hace en el interior de la institución.

No dije que no se defendiera la carrera sino que se la defendía mal y que se la defendía mal porque no había un concepto, una hipótesis de cuál era su lugar en el mundo. O porque había en la facultad y en el Rectorado una vulgata falsa sobre sus contenidos. O porque no estaba

bien tipificada por el Conicet o la Coneau a pesar de que era una carrera que abarcaba temas crudamente críticos de la sociedad contemporánea. Por eso di algunos ejemplos. No se trata de hacer lobby -acusación claramente difamatoria-, aunque hay varios expertos en hacerlo en la universidad, sino de difundir con claridad, aun en el Consejo Superior y ante las fuertes corporaciones universitarias, la importancia estratégica de esta carrera. Para defender no sólo su aporte académico, político y laboral, sino también su presupuesto. No hay que olvidar que a casi cerca de los veinte años de existencia esta carrera no tiene equipos, lo que resulta una enorme contradicción.

Que haya una muchedumbre silenciosa defendiendo la carrera o su clasificación en el Conicet o en la Coneau es algo que habría que difundir en las publicaciones de la facultad. Que se esté trabajando en el profesorado enhorabuena es algo muy sencillo que tendría que haber salido hace años. Que se esté fundando una Maestría en Periodismo gracias por la información: como titular por pedido de la facultad para que asumiera y armara la materia Teorías del Periodismo, y también como viejo gráfico, me resulta muy interesante tener información sobre esto. El resto corresponde a toda la facultad y aquí quiero recordar que también en este mismo diario, y en relación con el macartismo implícito o explícito, salí a defender las ciencias sociales, algo que estamos trabajando en América latina, pero ya eso es otra cuestión.

* Profesor consulto de la UBA, autor de *La Marca de la Bestia* y *de Oxidación*.

KIRCHNER RECIBIO EN SU DESPACHO A LOS PADRES DE LAS VICTIMAS

Apuntando a la Gestapo santiaguense

El gobierno nacional "intimar" a la gobernadora de Santiago del Estero, Nina Aragón, a desmantelar "el aparato represivo montado por Musa Azar", su exsubsecretario de Informaciones, y pedirá explicaciones sobre el "avasallamiento de los derechos humanos" que se viene denunciando en la provincia. El anuncio fue realizado ayer por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, al término de la reunión en la que el presidente Néstor Kirchner recibió a los padres de las dos jóvenes asesinadas en La Dársena. "No puede sobrevivir esta especie de SIDE provincial", señaló Beliz, y reveló que se creará un "ámbito a nivel del Estado" nacional para "darles cauce" a los numerosos casos, con características similares al doble crimen de Santiago, que siguen impunes en el país.

Kirchner recibió a los familiares de Patricia Villalba y Leyla Bshier en su despacho de la Casa Rosada. Lo acompañaban Beliz, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Estoy más que conforme con la reunión que tuvimos con el Presidente. Ahora sí se puede llegar a aclarar la muerte de nuestras hijas y de muchos chicos que están muertos" en la provincia y cuyos responsables están libres, destacó Olga Díaz, madre de Villalba, quien estuvo acompañada por su hijo Juan Guillermo y los abogados Luis Santucho y María Llovet. También fue el padre de Leyla, Younes Bshier, con su abogado Víctor Nazar. Los familiares pidieron al Presidente garantías para sus testigos y que se llegue a la resolución del caso. Participó del encuentro el padre de Sebastián Bordón, el adolescente de Moreno que fue asesinado en Mendoza durante su viaje de egresados.

Según comentó luego Beliz, Kirchner ratificó a los familiares el compromiso de "prestar toda la colaboración" de las dependencias científicas de la Policía Federal para que contribuyan al "esclarecimiento" de los asesinatos.

Tras recibir un informe "confidencial" con la historia secreta de Antonio Musa Azar, Kirchner le pidió al ministro del Interior que intime a la esposa del ex gobernador Carlos Juárez, mandamás de la provincia, para que desarme la estructura de espionaje y terror armada por el comisario general retirado, obligado a renunciar semanas atrás cuando estalló el escándalo por el doble crimen. Aunque—tal como informó este diario en su edición del domingo—, Antonio Musa Azar sigue manejando la policía y también

Olga Díaz: "Estoy más que conforme con la reunión que tuvimos con el Presidente. Ahora sí se puede llegar a aclarar la muerte de nuestras hijas".

el negocio de la seguridad privada en la provincia. Mano derecha del matrimonio Juárez, fue denunciado por 23 desapariciones de personas durante su actuación en la dictadura militar (su nombre figura en el libro *Nunca Más*), pero logró zafar al beneficiarse con la Ley de Obediencia Debida. Según el informe secreto encargado por el Gobierno—al que tuvo acceso este diario—,

El Gobierno intimará a Juárez a desarmar el aparato represivo armado por Musa Azar. Además, creará una especie de Conadep de los asesinatos, como los de La Dársena, impunes en el país.



Olga Díaz, madre de Patricia Villalba, fue a la Casa Rosada junto con el padre de Leyla Bshier. Kirchner les prometió el apoyo de la Policía Federal para el esclarecimiento del doble crimen.

"está acusado de haber participado activamente en la masacre de Margarita Belén, en la provincia de Chaco", un hecho por el cual la Justicia detuvo a diez militares.

"El aparato represivo montado por Musa Azar tiene que desmantelarse ya", enfatizó Beliz en la conferencia de prensa que dio junto con los familiares de las víctimas, al finalizar la reunión con Kirchner. "Hay un criterio de impunidad que es muy repugnante", consideró Beliz, lanzando un tiro por elevación al matrimo-

nio Juárez, entronizado en el poder de Santiago del Estero. No obstante, el ministro se preocupó por aclarar que el Gobierno, por ahora, no analiza la posibilidad de intervenir la provincia. El ministro Aníbal Fernández, además, enviará la semana próxima un pedido de informes a la mandataria santiaguense sobre los distintos casos de "avasallamiento de los derechos humanos" que se vienen denunciando en la provincia, precisó a este diario una fuente de la cartera de Interior.

Beliz también anunció que por indicación presidencial se creará "un ámbito dentro del Estado" para asistir "a muchísimas familias que padecieron situaciones de impunidad o de violencia no esclarecidas". El proyecto, todavía en pañales, fue encomendado al secretario de Justicia, Pablo Lanusse. Aunque Beliz no dio mayores precisiones, mencionó como posibles integrantes de ese órgano a defensores de derechos humanos, entre ellos al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

EL PARTICULAR NEGOCIO DE LA CARNE EN SANTIAGO DEL ESTERO

La conexión de Llugdar con Musa Azar

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Meses atrás, el jefe del D-6 de Investigaciones entró a la casa de Patricio Llugdar para hacerle una pregunta: "Si hacía trabajar a mujeres, si andaba en la droga". El dato está en el expediente. Para entonces, Leyla Bshier Nazar llevaba días desaparecida, pero su cuerpo aún no había sido encontrado. Desde ese momento, la policía conocía las actividades de Llugdar. También las conocía cuando lo procesaron por el doble crimen, pero hasta ahora nadie sondeó en esa trama. Ni en la droga ni en la prostitución. ¿Y qué más? Las carnicerías. Su familia integra el pool de carniceros de Santiago; junto a ella lo hace su abogado, candidato a diputado nacional por el menemismo en las últimas elecciones. Su abogado fue quien presentó a un testigo de identidad reservada que plantó una nueva hipótesis en la investigación. Esa línea desviaba el eje sobre Llugdar y las fiestas del poder durante este tiempo. Esa coartada ahora se descubrió y con el nombre de Llugdar aparecen líneas de investigación sobre las dro-

gas, las prostitución y los negocios de la policía, en los que tendría fuerte presencia el ex? todopoderoso secretario de Informaciones, Musa Azar.

La historia del encubrimiento de Llugdar comenzó a hacerse más clara ahora, pero los rastros aparecen en las primeras fojas del caso. Llugdar había estado con Leyla tres días antes de su desaparición, en una fiesta con un grupo de amigos. En

Expediente: La historia del encubrimiento de Llugdar comenzó a hacerse más clara ahora, pero los rastros aparecen en las primeras fojas del caso.

el encuentro quedaron en verse y lo hicieron la noche de la desaparición. Ese testimonio levantó las primeras sospechas contra él y disparó las indagatorias en su casa. El comisario Luis Cejas, jefe del D-6, lo visitó—según el expediente— antes del 6 de febrero, cuando aparecieron los cuerpos. En esa visita le preguntó por Leyla y dio por sentado el resto: su vinculación con las dro-

gas y la prostitución, una actividad de la que, por las preguntas, los policías estaban al tanto.

Ahora bien, con el supuesto asesinato en sus manos, la investigación profundizó la conexión entre droga, prostitución, Llugdar y Leyla. Se encaminó hacia otro lado. El juez Mario Castillo Solá lo procesó con una hipótesis falsa: el sida. Usó una serie de testimonios lanzados por un rumor según el cual Llugdar mató a Leyla después de mantener una relación con ella y enterarse de que era seropositiva. El dato fue incorporado a la causa por los padres de Llugdar y hoy no tiene peso por falta de pruebas.

Sin embargo, Castillo Solá cerró el caso con ese argumento, apurado por las presiones del Tribunal Superior de Justicia, según pudo saber este diario. Para entonces, el Tribunal exigía un cierre para desactivar las protestas sociales que comenzaban en la calle.

Ese camino, como el de ahora, conducía a Llugdar pero eliminaba el sondeo sobre las actividades ilegales protegidas por la policía de Musa Azar y quitaba las fiestas y las relaciones con los hijos del poder, el rumor de la calle.

Bien o mal, lo cierto es que Llug-

Las llamadas de Cristina

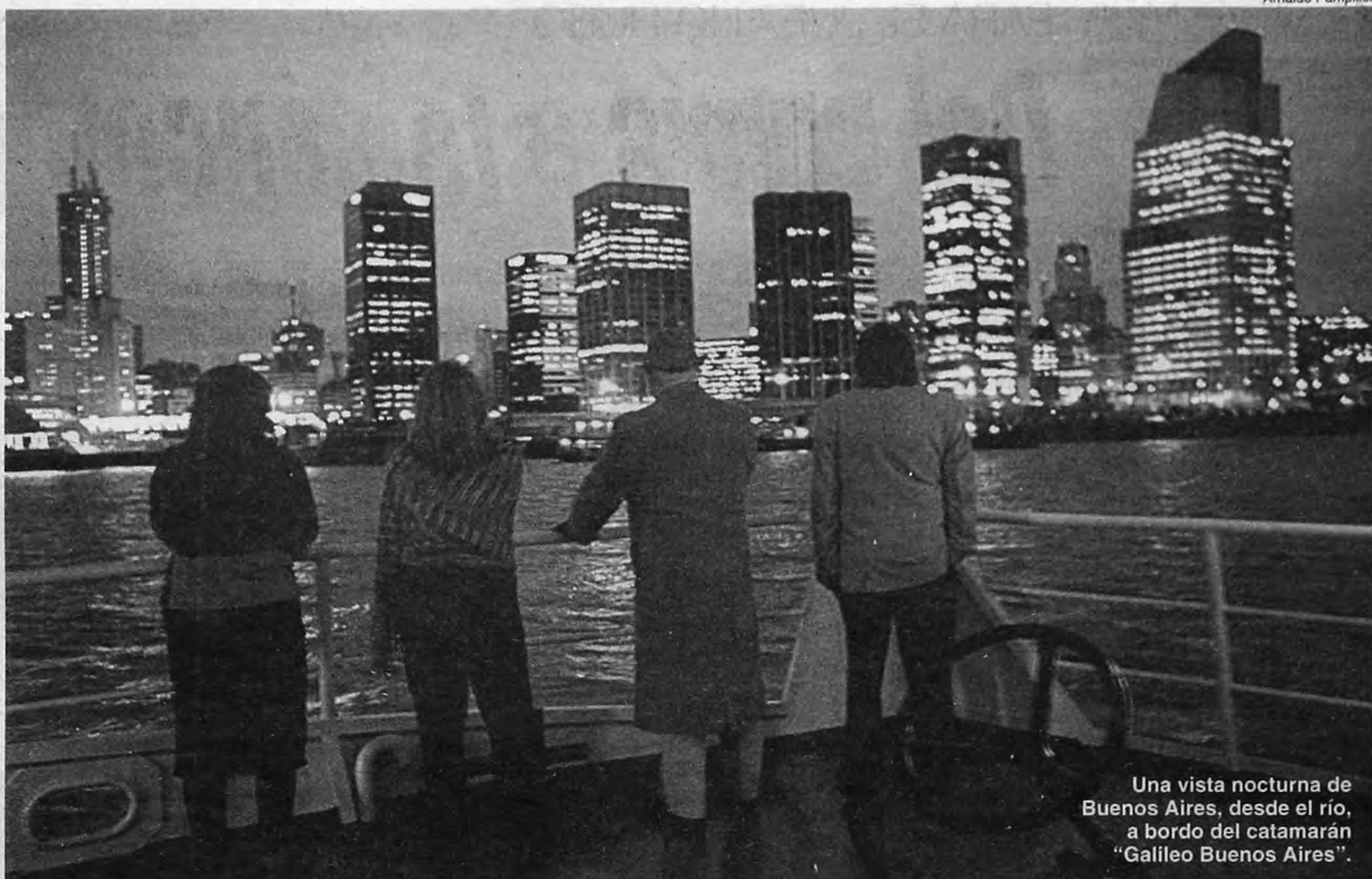
Cristina Juárez volvió al juzgado de La Banda, poco después de que una de las partes pidieran los detalles sobre las llamadas que entraron y salieron de su celular durante la última noche que estuvo con Leyla Bshier Nazar. En torno a este tema, los Nazar están convencidos de que la chica sabe más de lo que dice, pero que además no puede explicar un lapso de cuatro horas de silencio: las que existieron entre las 00.3/6.03 del 16 de enero, el momento en el que apagó el celular, según los registros, y la hora de la despedida de Leyla, cercana a las 03.45 de la mañana. Estas dudas siempre estuvieron presentes en la causa. De acuerdo con sus declaraciones, Cristina Juárez estuvo con Leyla durante la noche del 15 alternando entre El Palace y Savoy, dos hoteles del centro de Santiago. Desde allí se habrían ido hacia su casa en un remise que terminó dejando a Leyla en Saravah. Pero los horarios no coinciden con el testimonio de, al menos, una de las declaraciones de la causa que ubican a Leyla en Saravah un rato antes. Estas contradicciones dispararon la lista de declaraciones de ayer y dos careos con Cristina. Uno de los careos fue con el encargado del Palace, Valentín Juárez. El otro con Viviana Estanciero, una de sus compañeras de la noche, pero además una de las personas que alojaba a Leyla en su casa durante el último tiempo. Al cierre de esta edición el careo no había terminado. Las pistas sobre las horas son fundamentales para determinar la conexión del caso con la existencia de una fiesta.

GRASSI

El chico que acusó al padre Julio César Grassi por abuso sexual podría demandarlo también por "calumnias e injurias", después de que la Justicia desestimó la denuncia por extorsión que el sacerdote había formulado contra él. Así lo anunció Juan Pablo Gallego, abogado del adolescente, al notificarse del fallo de la Cámara Penal de Morón que rechazó la denuncia, presentada en enero por los abogados de Grassi, Hugo Wortman Jofre y Luis Moreno Ocampo (actualmente fiscal en la Corte de Justicia Internacional). Los letrados habían recurrido a la Cámara luego de que el fiscal de Morón, Gustavo Robles, desestimara la denuncia por extorsión. Pero los jueces entendieron que no les correspondía a ellos sino a la fiscalía general revisar la decisión de Robles, que así quedó firme. Ahora, el joven "Gabriel" está en condiciones legales de solicitar a Grassi un resarcimiento.

Músicos sancionados

Los músicos y miembros del elenco estable del Colón, que el miércoles se negaron a presentar la función de la ópera *Bombarzo* para tres mil alumnos de 123 escuelas de todo el país, fueron suspendidos durante cinco días por el gobierno de la ciudad a través de la Secretaría de Cultura. Los jóvenes provenían de barrios carenciados, de zonas inundadas, de escuelas y conservatorios de todo el país, y para la mayoría de ellos era la primera vez que tenían oportunidad de asistir al Colón. Al fundamentar la sanción, la resolución oficial señala "la extrema gravedad de la situación planteada y el serio perjuicio causado".



Una vista nocturna de Buenos Aires, desde el río, a bordo del catamarán "Galileo Buenos Aires".

Eche veinte pesos en la ranura y vea a Buenos Aires desde el río

Se puso en marcha el primer paseo en catamarán por la costa de la ciudad, una excursión regular destinada a turistas.

Por Eduardo Videla

▲ Buenos Aires —se ha dicho muchas veces— es una de las pocas ciudades portuarias que le ha dado la espalda al río. Esa historia puede empezar a darse vuelta ahora, que comenzó a funcionar el primer paseo náutico para turistas, por el Río de la Plata. La iniciativa corresponde a una empresa privada, que inauguró anoche un servicio de siete viajes semanales, diurnos y nocturnos, para captar esa imagen que no muchos han podido registrar: el de la ciudad vista desde el compás que marcan las olas. La excursión sale de la Dársena Norte, en plena zona portuaria, y llega a la altura de la cancha de River; dura unas dos horas y cuesta, para una familia tipo, 50 pesos.

Pensado para el turismo externo e interno, el emprendimiento parte de una idea de la Compañía Fluvial del Norte, una empresa naviera radicada en la localidad bonaerense de Ensenada y dedicada hasta ahora a la construcción y operación de remolcadores. "Surgió la idea de hacer un barco diferente, para excursiones", explica a *Página/12* Gustavo Coudanes, gerente comercial de la firma. "En principio, pensamos llevarlo a Puerto Iguazú, en Misiones, para navegar por la zona de las cataratas, pero no se dio. Por eso optamos por Buenos Aires", agrega. La empresa construyó así el primer barco de excursiones que circulará por la orilla de la ciudad.

El "Galileo Buenos Aires" —como se denomina la embarcación— está emplazado en la Dársena Norte, unos 200 metros al norte de la terminal de Buquebús, cerca del viejo Hotel de los Inmigrantes, en un sector que la empresa alquila a la Administración General de Puertos. Desde allí zarpa y, a marcha lenta, se interna en el río y navega paralelo a la costa, a una distancia que permite ver la geometría de los edificios más altos de la

ribera: Puerto Madero, Catalinas y Retiro. De día, el brillo de las paredes vidriadas. De noche, las luces de la ciudad.

Después vienen el puerto de cargas, la Costanera Norte y los balnearios ribereños, el Aeroparque, la Ciudad Universitaria, el Parque de la Memoria y, al fondo, el Monumental. De regreso, la nave se interna por un canal costero y circula alrededor de los buques de carga, en medio de las dársenas, cerca de un paisaje que suele estar oculto para la mayoría, en especial, para los turistas.

El catamarán no pondrá proa hacia La Boca. "Es que hacia el sur, a la altura de la Reserva Ecológica, el paisaje se hace algo monótono, los edificios se ven alejados, y la desembocadura del Riachuelo es peligrosa porque los canales están llenos de desperdicios", explica Coudanes.

En cambio, la embarcación surcará, en un futuro cercano, los diques de Puerto Madero, atravesando de punta a punta el barrio más joven de la ciudad. Incluso podría tener allí —en el Dique 2, a la altura del edificio de la Universidad Católica— su embarcadero oficial, si

prospera un acuerdo con la Corporación Puerto Madero.

Todo se podrá ver desde el interior del catamarán, dotado de asientos para 150 personas, con mesas para almorzar, cenar o tomar un café. La visión es de 360 grados porque la embarcación está totalmente rodeada por ventanales vidriados. Y en días templados también se podrá subir a la cubierta, un espacio al aire libre, con un sector para resguardarse bajo un techo de lona.

El paseo está destinado principalmente al turismo de poder adquisitivo medio alto hacia arriba: cada pasaje cuesta 20 pesos para los adultos y 10 para los menores de 18 años; los chicos con menos de seis años pueden viajar gratis y las familias tipo tienen una promoción especial de 50 pesos. Los tours se realizan los martes a las 13; los jueves a las 13 y a las 19; los sábados a las 12 y a las 15, y los domingos y feriados a las 12, a las 15 y a las 18.

Pero el viaje no está pensado sólo para paseos o excursiones. Los empresarios lo ofrecen como escenario para cursos, convenciones, desayunos de trabajo, presentación de productos, y todo tipo de fiesta o celebración flotante, entre otros eventos.

EL HOMICIDIO DE AREQUITO

Alcohol, pelea y crimen

▲ El custodio que fue asesinado en la ciudad santafesina de Arequito, donde hace diez días hubo una pueblada en protesta por la inseguridad, había tomado cuatro litros de cerveza antes de pelearse en la calle con su homicida, que también estaba alcoholizado.

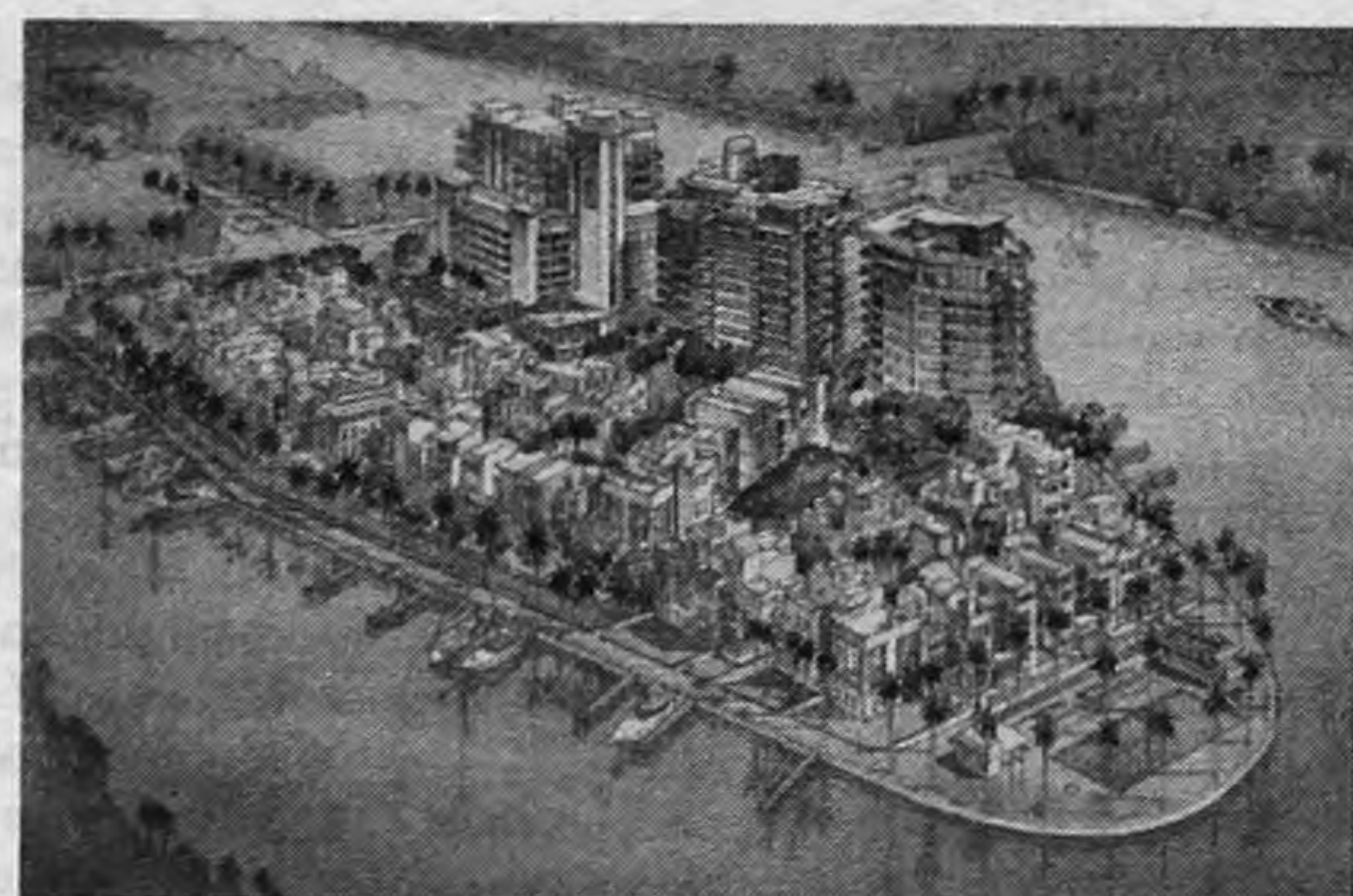
Según informó la policía santafesina de Casilda, Luis Cignoli (el custodio de un boliche de Arequito cuyo asesinato, el 16 de junio último, provocó una pueblada) tenía 1,5 gramo de alcohol por litro de sangre (equivalente a cuatro litros de

cerveza). Los análisis realizados por la Policía determinaron que el homicida del custodio, Carlos Núñez, quien —según determinó la Justicia— mató a Cignoli tras una pelea callejera, también se encontraba alcoholizado con 1,2 gramo de alcohol.

Por otro lado, el testigo del crimen que la gente quiso linchar durante la pueblada, Jorge René Bled, relató que Cignoli mantuvo una fuerte discusión con Núñez en un bar y que después el custodio "paró su auto, se bajó del vehículo y comenzó a pegarle a Núñez, quien sacó un cuchillo y lo apuñaló".

m²

el suplemento de estilo y decoración de Página/12



desarrollo

el suplemento de estilo y decoración de Página/12

mañana con el diario m²
suplemento de estilo y decoración de Página/12

PARA EL JUEZ NO HUBO EPILEPSIA

Del remís a la cárcel

Para el juez, no hubo ataque de epilepsia: consideró que el remisero que manejaba el auto desde el cual se arrojaron dos chicas —una de las cuales murió— tenía plena conciencia de que estaba actuando de manera irregular. Por eso lo procesó con prisión preventiva por privación ilegal de la libertad (al no detenerse cuando las chicas le pidieron bajarse), homicidio culposo agravado por la conducción imprudente de un vehículo automotor y lesiones graves.

La medida del juez de instrucción Ricardo Warley contra el chofer Daniel Alejandro Petruf (38) incluye un embargo de 900 mil pesos sobre el imputado. En su resolución, el juez enfatizó que “no existen causas de inimputabilidad que excluyan la responsabilidad del imputado”, con lo cual derrumbó la estrategia de la defensa de tratar que el chofer sea considerado no punible por padecer epilepsia.

Para el abogado de Petruf, Roberto Damboriana, la resolución es “incongruente, una barbaridad”, ya que el magistrado “no esperó las pericias” médicas a su cliente “ni nuevos testimonios”. Además, el letrado anunció que apelará la medida y no descartó solicitar la intervención del Consejo de la Magistratura para evaluar el accionar del juez.

Mientras los defensores del remisero, Damboriana y Oscar Moyano, insistieron ayer en la hipótesis de que su cliente habría estado bajo los efectos de un ataque epiléptico, Warley concluyó que al acusado “corresponde imputarle la muerte de Teresa Bottino a consecuencia de las lesiones sufridas” y las lesiones leves que padece Paula Salinas, internada en estado delicado en la Clínica del Sol, en el barrio de Palermo.

La decisión del magistrado de dictar la prisión preventiva a Pretuf se basa en el testimonio que la joven sobreviviente le dio a un agente de policía luego del accidente. Según argumentó el juez, el relato de Salinas no se contradice en las causas

El juez le dictó la prisión preventiva por privación de la libertad y homicidio culposo agravado.

que menciona y, a partir de él, “no hay manera de inferir que las chicas no hubieran solicitado que el conductor detuviera la marcha del automotor, por lo cual debo considerar verosímiles los dichos”, justificó.

En este sentido, Warley remarcó que aunque el acto de arrojar al auto haya sido una decisión propia de las dos amigas, “el comportamiento que ambas desarrollaron fue

consecuencia de la imprudente conducción del vehículo automotor en el que viajaban”.

Bottino y Salinas se arrojaron del Ford Galaxy que conducía Petruf cuando circulaba a unos 60 kilómetros por hora por la avenida Lugones, a la altura de la Ciudad Universitaria, asustadas por una presunta actitud irregular del chofer que se detuvo algunos metros más adelante, pero no auxilió a las jóvenes. Ayer, al rechazar el pedido de excarcelación del remisero, el juez Warley remarcó que “la huida del lugar permite presumir fundadamente que Petruf, en caso de recuperar su libertad, podría eludir la acción de la Justicia o entorpecer las investigaciones que aún deben producirse”.

Acosado por la comisaria

Para la mayoría de los varones, no es sino una de las fantasías más terroríficas: ser acosado sexualmente por una mujer comisaria de la Policía Bonaerense. Se ha hecho realidad, según una denuncia presentada ayer en La Plata por un oficial de esa repartición. “Es la primera vez que sucede algo así; este tipo de denuncias siempre las formulaban mujeres contra hombres”, se admiró una fuente tribunalicia. La comisaria habría formulado “propuestas indecorosas” a su subordinado y lo habría postergado laboralmente cuando él no accedió.

“¿Hoy tenés un tiroteo?” “¿Comiste nueces, hoy?” “Vos sos un oficial lindo, pintón... Vos das para más... Yo te puedo dar una mano.” Estas insinuaciones le habría efectuado la comisaria mayor María Rosa Zamarripa al oficial Walter Hernán Braga, de 29 años, soltero, según la denuncia que éste formuló ante la Auditoría de Asuntos Interiores de la Policía Bonaerense, donde, además de abrirse el sumario respectivo, se trasladó la acusación a los tribunales de La Plata.

El conflicto se produjo en la Dirección de Gestión para el Personal Herido y Fallecido en Acto de Servicio de la Policía Bonaerense, y la investigación está a cargo del fiscal penal de La Plata Víctor Violini.

Braga acusó también a la comisaria de irregularidades en el manejo de fondos, y volvió a lo íntimo para denunciar que su superior “lo llamaba por el nombre de pila en lugares cerrados y puertas adentro, mientras que, a la vista de todos, lo llamaba por el apellido”. La fuente judicial advirtió que “la denuncia deberá ser demostrada y todo denunciante sabe que, si su acusación es falsa, de víctima pasará a imputado”.

CACHO TIRAO



Adiós Nonino

Adiós Nonino
Volver
El cóndor pasa
Playa del este
Milonga del barbijo
Hola Sebastián
La Cumparsita
Taquito militar
La procesión
Guarajhi
Milonga del sur
Las dos puntas

Desde el próximo domingo
con el diario el cd 2.
Compra opcional \$8

Página/12



El jugador riverplatense Leonardo Astrada se estaba entrenando cuando recibió la novedad.

El fútbol también puede ser pasión de secuestradores

En el último año, los jugadores de fútbol y, sobre todo, sus familiares se convirtieron en el blanco favorito de los secuestradores. Las razones son variadas: son famosos, ganan mucho dinero, suelen andar en autos lujosos y, a diferencia de otras grandes estrellas o de los empresarios importantes, nunca andan con custodia. Así, en menos de doce meses se sucedieron los casos de Cristian Riquelme, el hermano de Román; el del padre de Gabriel y Diego Milito y el del hermano del volante de River Víctor Zapata, Germán. Conocedores del mal trance, las tres víctimas se comunicaron ayer, de inmediato, con Leonardo Astrada para manifestarle su apoyo.

El accionar de las bandas obligó a los jugadores a cambiar, por un tiempo, las gambetas, rabonas y amagues, por trámites que nada tienen que ver con el deporte: la negociación del rescate con los captores, conversaciones crípticas a través de teléfonos pinchados.

El primero de los afectados fue Juan Román Riquelme, el ex astro de Boca. Su hermano Cristian, de tan sólo 17 años, fue secuestrado el 2 de abril del 2002 en la localidad de Don Torcuato, cuando regresaba a su casa junto con dos amigos, luego de una cena. Pasó exactamente 29 horas en manos de sus captores hasta que las negociaciones que llevó personalmente el actual jugador del Barcelona dieron sus frutos y fue liberado, tras el pago de 160 mil dólares, a metros de la estación de Ramos Mejía.

Además de Riquelme, otros futbolistas tuvieron que superar el trance de ver sus nombres en la sección policiales de los diarios, como los hermanos Milito, cuando su padre, Jorge, fuera secuestrado apenas descendió de su automóvil en

Los familiares de futbolistas famosos se convirtieron, en el último año, en objetivo de los captores. Los hermanos de Riquelme y de Zapata y el padre de los Milito son los casos más sonados.

la puerta de su casa, el 29 de agosto último. "Mirá, si querés matarme, hacelo ahora. Pero no amenazas ni extorsiones más a mi familia. Con ellos no te metas", le gritó en su momento Jorge al jefe de sus captores. Por toda respuesta recibió una advertencia: "Acá el que decide si te mato o no soy yo", dijo el secuestrador. Horas después, Milito fue liberado tras el pago de 30 mil dólares de rescate. En total pasó cerca de un día secuestrado.

Para Germán Zapata, el tiempo en cautiverio fue mucho mayor. Fueron 16 días, con el 31 de diciembre de 2002 incluido, los que debió soportar en manos de sus captores, hasta que fue liberado en la localidad de San Miguel. El muchacho, de 16 años y jugador de fútbol como su hermano, había sido secuestrado en la localidad de Billingham el 27 de diciembre mientras llevaba a su novia a su casa a bordo de su BMW.

En un primer momento, los secuestradores pidieron 500 mil dólares de rescate, creyendo en la existencia de un supuesto contrato que habría firmado Víctor Zapata con la institución millonaria. Pero con el tiempo las pretensiones fueron descendiendo hasta llegar a 120 mil pesos, dinero que finalmente fue arrojado de un tren por el propio jugador.

Por último, entre tantos familiares, el caso de Jorge Cervera, delantero de Banfield, es uno de los pocos que debió sufrir un jugador en carne propia. Cervera regresaba de una comida junto con su hermano cuando ambos fueron interceptados por dos automóviles con varios delincuentes a bordo. En un primer momento, los captores pensaban sólo robar el dinero de sus víctimas, pero al reconocer al jugador decidieron llevárselo con ellos y exigir un rescate a los directivos de Banfield. El precio, acorde con la situación económica de la institución del sur, fue de sólo 5 mil pesos. Sin embargo, antes de que el pago se llevara a cabo, los delincuentes se enfrentaron a tiros con la policía y Cervera, aprovechando su estado físico, escapó corriendo.

Eduardo Coudet no fue víctima de ningún secuestro, pero decidió irse del país, el año pasado, por temor a la inseguridad. Sin embargo, volvió seis meses después, y ahora va al entrenamiento en su Lotus último modelo.

Violento intento fallido

Un intento de secuestro fracasó pero la víctima fue baleada en las piernas, en la noche del miércoles. Osvaldo Galupo fue capturado en San Andrés, partido de San Martín, por varios hombres que se lo llevaron en un Ford Focus, apoyado por un Chevrolet Vectra. Tomaron la avenida General Paz pero, a la altura de Lamarca, un patrullero de la comisaría 47ª salió a perseguirlos. A la altura de Bacón, hubo un tiroteo donde el subcomisario César Menardi sufrió una herida leve en la cara. El Ford entró en la Capital, tomó por Lavallol de contramano y embistió a un taxi Renault 19; los delincuentes golpearon al taxista, le quitaron el vehículo y escaparon. Galupo fue encontrado en el Ford Focus, con heridas de bala en las piernas. El Renault 19 apareció después en Villa Devoto.

Además, ayer se dio a conocer que el dueño de un supermercado de Haedo está secuestrado desde hace 14 días. El comerciante, cuya identidad permanece en reserva, fue capturado el 12 de este mes por varios asaltantes, quienes hicieron por lo menos un llamado a la familia para exigir medio millón de pesos como rescate. El caso es investigado por el juez en lo federal de Morón Norberto Criscuolo e interviene, de oficio, la Brigada Antisecuestros de la Policía Bonaerense.

UNA BANDA CON VARIOS AUTO

Secuestro d

Por Horacio Cecchi

Rubén "Cuqui" Astrada, padre del jugador riverplatense Leonardo Astrada, fue secuestrado ayer a cinco cuadras de su casa, en San Isidro. El hecho ocurrió alrededor de las 7.30, cuando entre cinco y siete delincuentes, armados con pistolas y armas largas, encerraron con un Polo verde y un Gol azul al Ford Focus que conducía el Cuqui. Lo chocaron y cuando Astrada bajó lo amenazaron con armas largas y lo subieron al Gol. La profesionalidad de la banda quedó en duda por una serie de desaciertos o casualidades que transformaron al secuestro en una carrera bizarra de postas y con tribuna: el Gol comenzó a echar humo. Lo cambiaron por un Peugeot 504 al paso. Metieron al Cuqui en el baúl, su cabeza cubierta con una campera al mejor estilo "sospechoso policial". Huyeron por Panamericana hacia Don Torcuato, donde el 504 se quedó sin nafta y debieron cambiar de vehículo. Hasta última hora de anoche la banda no se había comunicado con la familia. Hace dos meses hubo un anuncio, cuando fracasó un intento de secuestrar al Cuqui.

A las 7.35 de ayer, como todos los días, Rubén "Cuqui" Astrada, de 61 años y padre de Leo Astrada, mediocampista de River, viajaba en su Ford Focus blanco rumbo a su trabajo de reparación de ascensores. Media hora antes, los vecinos del barrio habían visto un Polo verde con dos tipos adentro "que daban miedo". En la esquina de Bacacay y Yatay (esta última corre paralela a las vías del ex Ferrocarril Belgrano), a cinco cuadras de la casa de papá Astrada (Sarreatea 1433, de Boulogne) el mismo Polo verde se le cruzó al Cuqui en el camino. Tan cruzado que lo embistió de costado. Simultáneamente, un Gol azul violáceo chocó de atrás al auto de Astrada.

El Cuqui bajó del auto indignado a discutir con los insensatos conductores, pero la indignación duró milésimas de segundo. De los dos autos bajaron entre cinco y siete hombres (alguien creyó ver entre ellos a una mujer, aunque fuentes de la investigación lo desmintieron) todos armados con pistolas y armas largas. No hizo falta que lo amenazaran: arrastraron al Cuqui al baúl y escaparon en el Gol, abandonando el Polo verde y el auto de Astrada en el lugar. Otra parte de la banda

Los delincuentes

interceptaron a Rubén

Astrada a cinco

cuadras de su casa a

las 7.30. Chocaron su

auto y lo metieron en

el propio. Luego

cambiaron dos veces

de vehículo. Hasta

anoche no hubo

contacto de los

secuestradores con la

familia. Un

investigador sospecha

que pudo haber

protección policial.

huyó en un Renault 9 que horas después apareció en el Bajo Boulogne. Unas cuadras después, el operativo comando empezó a desteñir cuando el Gol empezó a echar humo. Los delincuentes bajaron del vehículo y detuvieron a un Peugeot 504. Obligaron a bajar al conductor y colocaron al Cuqui Astrada en el baúl. El hermano del conductor declaró que vio cuando trasladaban al padre de Astrada. El testigo aseguró que lo llevaban con su rostro cubierto debajo de una campera oscura, al mejor estilo de los sospechosos de las series y los casos policiales.

—¿Fue un hecho con protección policial? —preguntó Página/12.

—Todavía es muy pronto para sostenerlo, pero es una de las hipótesis fuertes —respondió el investigador.

La carrera de la banda con Rubén Astrada como rehén en el baúl siguió en dirección a la Panamericana. Yatay corre paralela a la vía hasta el Camino Morón-San Fernando. Girando a la derecha, a unas veinte cuadras, se encuentra el Acceso Norte Ramal Escobar-Zárate. La improvisación volvió a dejar su marca. En esa ruta, a la altura de Don Torcuato, durante la mañana fue hallado el Peugeot 504 abandonado. Se había quedado sin nafta. La banda abordó un Fiat Siena blanco, que apareció horas más tarde abandonado en La Lonja, partido de Pilar.

La búsqueda se inició casi de inmediato de ocurrido el secuestro. Fueron varios los vecinos que lo pudieron presenciar y avisaron a la policía. Intervino la DDI de San Isidro. En el Gol azul humeante hallaron una bolsa con clavos miguelitos capuchas, cuchillos y 17 cartuchos de escopeta calibre 12.70. En el Polo verde, una pistola 9 milímetros y dos cargadores. Se informó al juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, quien según fuentes de la investigación comenzó a actuar en forma preventiva. De ser cierta esa información, resultaría una curiosa demostración de lo

LA MEGA EXPOSICION DE FRANQUICIAS DE ARGENTINA
7 Y 8 DE JULIO • HOTEL HILTON • BUENOS AIRES

Organización y
Realización Integral

FRANCHISING
2003

conference&expo

Participe
sin cargo

www.franquiciaweb.com

(011) 4374-3502

UNA BANDA CON VARIOS AUTOS Y ARMAS LARGAS CAPTURÓ AL PADRE DE ASTRADA

Secuestro de película en Boulogne

Por Horacio Cecchi

Rubén "Cuqui" Astrada, padre del jugador riverplatense Leonardo Astrada, fue secuestrado ayer a cinco cuadras de su casa, en San Isidro. El hecho ocurrió alrededor de las 7.30, cuando entre cinco y siete delincuentes, armados con pistolas y armas largas, encerraron con un Polo verde y un Gol azul al Ford Focus que conducía el Cuqui. Lo chocaron y cuando Astrada bajó lo amenazaron con armas largas y lo subieron al Gol. La profesionalidad de la banda quedó en duda por una serie de desaciertos o casualidades que transformaron al secuestro en una carrera bizarra de postas y contrabando: el Gol comenzó a echar humo. Lo cambiaron por un Peugeot 504 al paso. Metieron al Cuqui en el baúl, su cabeza cubierta con una campera al mejor estilo "sospechosos policiales". Huyeron por Panamericana hacia Don Torcuato, donde el 504 se quedó sin nafta y debieron cambiar de vehículo. Hasta última hora de anoche la banda no se había comunicado con la familia. Hace dos meses hubo un anuncio, cuando fracasó un intento de secuestrar al Cuqui.

A las 7.35 de ayer, como todos los días, Rubén "Cuqui" Astrada, de 61 años y padre de Leo Astrada, mediocampista de River, viajaba en su Ford Focus blanco rumbo a su trabajo de reparación de ascensores. Media hora antes, los vecinos del barrio habían visto un Polo verde con dos tipos adentro "que daban miedo". En la esquina de Bacacay y Yatay (esta última corre paralela a las vías del ex Ferrocarril Belgrano), a cinco cuadras de la casa de papá Astrada (Sarratea 1433, de Boulogne) el mismo Polo verde se le cruzó al Cuqui en el camino. Tan cruzado que lo embistió de costado. Simultáneamente, un Gol azul violáceo chocó de atrás al auto de Astrada.

El Cuqui bajó del auto indignado a discutir con los insensatos conductores, pero la indignación duró milésimas de segundo. De los dos autos bajaron entre cinco y siete hombres (alguno creyó ver entre ellos a una mujer, aunque fuentes de la investigación lo desmintieron) todos armados con pistolas y armas largas. No hizo falta que lo amenazaran: arrastraron al Cuqui al baúl y escaparon en el Gol, abandonando el Polo verde y el auto de Astrada en el lugar. Otra parte de la banda

Los delincuentes interceptaron a Rubén Astrada a cinco cuadras de su casa a las 7.30. Chocaron su auto y lo metieron en el propio. Luego cambiaron dos veces de vehículo. Hasta anoche no hubo contacto de los secuestradores con la familia. Un investigador sospecha que pudo haber protección policial.

huyó en un Renault 9 que horas después apareció en el Bajo Boulogne. Unas cuadras después, el operativo comando empezó a destenir cuando el Gol empezó a echar humo. Los delincuentes bajaron del vehículo y detuvieron a un Peugeot 504. Obligaron a bajar al conductor y colocaron al Cuqui Astrada en el baúl. El hermano del conductor declaró que vio cuando trasladaban al padre de Astrada. El testigo aseguró que lo llevaban con su rostro cubierto debajo de una campera oscura, al mejor estilo de los sospechosos de las series y los casos policiales.

—¿Fue un hecho con protección policial?— preguntó Página/12.

—Todavía es muy pronto para sostenerlo, pero es una de las hipótesis fuertes— respondió el investigador.

La carrera de la banda con Rubén Astrada como rehén en el baúl siguió en dirección a la Panamericana. Yatay corre paralela a la vía hasta el Camino Morón-San Fernando. Girando a la derecha, a unas veinte cuadras, se encuentra el Acceso Norte Ramal Escobar-Zárate. La improvisación volvió a dejar su marca. En esa ruta, a la altura de Don Torcuato, durante la mañana fue hallado el Peugeot 504 abandonado. Se había quedado sin nafta. La banda abordó un Fiat Siena blanco, que apareció horas más tarde abandonado en La Lonja, partido de Pilar.

La búsqueda se inició casi de inmediato de ocurrido el secuestro. Fueron varios los vecinos que lo pudieron presenciar y avisaron a la policía. Intervino la DDI de San Isidro. En el Gol azul humeante hallaron una bolsa con clavos miguelitos capuchas, cuchillos y 17 cartuchos de escopeta calibre 12.70. En el Polo verde, una pistola 9 milímetros y dos cargadores. Se informó al juez federal de San Isidro, Roberto Marquovich, quien según fuentes de la investigación comenzó a actuar en forma preventiva. De ser cierta esa información, resultaría una curiosa demostración de lo



Rubén Astrada salía a trabajar como todas las mañanas en su Ford Focus cuando los secuestradores lo chocaron para interceptarlo.

que significa la censura de la experiencia colectiva: por temor, quizás anticipándose al pedido de los secuestradores, la familia no realizó la denuncia pese a no existir indicación alguna de parte de los secuestradores. De todos modos, el hecho tomó rápida trascendencia en los medios por una cuestión sencilla de comprender: Leo Astrada se vio cuando trasladaban al padre de Astrada. El testigo aseguró que lo llevaban con su rostro cubierto debajo de una campera oscura, al mejor estilo de los sospechosos de las series y los casos policiales.

A las pocas horas, el frente del chalet de Sarratea 1433 se transformó en un mitin de movileros, curiosos y policías que intentaban alcanzar cada uno sus objetivos: los periodistas enterarse para informar, los curiosos curiosear y aparecer en cámara, y los policías evitar que unos y otros lograran su cometido. Finalmente, unos 30 hombres del grupo Marea Azul, de la Bonaerense, rodeó con un vallado metálico a la vi-



La casa de Astrada quedó bajo custodia policial. Fue para alejar a curiosos y periodistas del lugar.

vienda y puso fin a la situación o la alejó unos diez metros de la puerta de la casa. Alrededor de ese vallado se fue montando el clásico espectáculo post-secuestros: cámaras, fotógrafos, cronistas, vecinos y curiosos de paso, algunos amigos testimoniando su apoyo con una bandera riverplatense sobre la que habían escrito con aerosol "Fuerza Cuqui".

De entre los familiares directos nadie habló a los medios. Pero alrededor de las 19.30, mientras la angustia de los Astrada avanzaba de la mano de la oscuridad, un amigo o familiar de Rubén salió a la verja del chalet de Sarratea para hablar a la prensa. Lo hizo para enviar un mensaje a los secuestradores: dijo que Cuqui es hipertenso y que debe tomar el medicamento Adalat Oro 30 miligramos. El significado de ese ruego mediático a los secuestradores no debería reducirse a un simple pedido. Entre líneas habrá que leer que, al menos hasta las 19.30 y después de 12 horas de ocurrido el secuestro, la banda aún no se había comunicado con la familia. Alrededor de las diez de la noche, el mismo investigador confir-

mó a este diario que esa lectura era correcta: —Nada. Ni pedido de dinero, ni contacto para decir que lo tienen, ni para dar ninguna indicación. Silencio total. Van a jugar con las noticias.

Jugar con las noticias. Pequeño detalle que marcará el ritmo inicial de los contactos. La experiencia indica a los especialistas que el primer silencio va de la mano de las

noticias: "Lo más probable es que esperen hasta que mañana (por hoy) los titulares de los diarios incrementen la angustia de la familia, para después empezar con las indicaciones", agregó el experto. Sólo recibieron tres llamados: en el primero pidieron 300 pesos; en el segundo, 100, y en el tercero, 400, uno de ellos desde La Plata, y los tres ofreciendo datos concretos a cambio del premio.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Apenas casualidades

El rumor estaba extendido en las últimas 48 horas: "Se viene un secuestro o un asesinato de impacto en la provincia de Buenos Aires". Nadie tenía precisiones, era apenas una premonición, una casualidad.

La semana pasada, el comisario Norberto Fiori, acusado de proteger desarmados, salió a la cancha a destapar la olla podrida que todos saben que existe. Contó cómo él y sus pares, comisarios y subcomisarios, recaudan fortunas increíbles cubriendo el juego clandestino, la prostitución, la venta de drogas, los desarmados que se llenan de plata con los autos robados e incluso la piratería del asfalto y los secuestros.

Pese a algunas vacilaciones, el gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, terminaron dando una orden de peso: que se dé nuevo impulso a una investigación sobre los bienes y la fortuna de todos los subcomisarios y comisarios de la Bonaerense. Como reveló el propio Fiori, "muchos viven en supermansiones, andan en superautos y sus hijos conocen Disneylandia antes que nadie".

Es más —tal como publicó el martes Página/12—, ya circulaba el dato de que habría dos o tres revelaciones de impacto en los próximos días e incluso se mencionaba que uno de los afectados sería un comisario de altísimo rango con vasta trayectoria en la zona de San Isidro, justamente la de los secuestros y la del secuestro del padre de Astrada. Tal vez sea otra casualidad.

La misma mecánica de la operación contra Rubén Astrada llama la atención: ♦ A plena luz del día, en una zona transitada. ♦ Se mueven seis delincuentes en dos autos.

Otro caso en Córdoba

En un coordinado operativo que incluyó tres vehículos, intentaron secuestrar a un conocido empresario cordobés. Roberto Valcázar, de 50 años, dedicado a remates en ferias de ganado, manejaba por la Ruta 19 desde Arroyito hacia Córdoba su Peugeot 306, con dos de sus empleados, cuando un Fiat Palio, una Peugeot Partner y otra camioneta no identificada lo interceptaron. Tras balar una ventanilla del 306, obligaron a los tres a subir a la Partner, maniatandolos con alambre, y los cuatro vehículos se encaminaron a la capital cordobesa.

Pero en la localidad de Piquillín, a 40 kilómetros de Córdoba, un control policial detuvo al Peugeot 306, manejado por uno de los delincuentes. Este, de un portazo, volteó al policía que se le había acercado, le robó el arma reglamentaria, se subió al patrullero y escapó.

Efectivos de la comisaría de Río Primero salieron en su persecución. Entretanto, el asaltante se había comunicado por celular con sus cómplices, que iban adelante. Abandonó el patrullero y escapó a campo traviesa. Los otros tres vehículos ingresaron a Córdoba. Eran más de las diez de la noche y los secuestradores decidieron liberar a Valcázar y sus empleados en el barrio Vivero Norte, donde los dejaron todavía maniataados.

Las víctimas contaron que la banda se había propuesto retener a Valcázar y liberar a sus empleados con notas exigiendo 250 mil pesos de rescate. Se supo después que la familia del empresario había recibido esa tarde "llamadas telefónicas sospechosas", sin duda para conocer los movimientos de la víctima.

Uno de los empleados manifestó que los secuestradores "dentro de todo nos trataron bien, aunque al patrón lo golpearon algo".



El jugador riverplatense Leonardo Astrada se estaba entrenando cuando recibió la novedad.

El fútbol también puede ser pasión de secuestradores

En el último año, los jugadores de fútbol y, sobre todo, sus familiares se convirtieron en el blanco favorito de los secuestradores. Las razones son variadas: son famosos, ganan mucho dinero, suelen andar en autos lujosos y, a diferencia de otras grandes estrellas o de los empresarios importantes, nunca andan con custodia. Así, en menos de doce meses se sucedieron los casos de Cristian Riquelme, el hermano de Román; el del padre de Gabriel y Diego Milito y el del hermano del volante de River Víctor Zapata, Germán. Conocedores del maltrance, las tres víctimas se comunicaron ayer, de inmediato, con Leonardo Astrada para manifestarle su apoyo.

El accionar de las bandas obligó a los jugadores a cambiar, por un tiempo, las gambetas, rabonas y amagues, por trajes que nada tienen que ver con el deporte: la negociación del rescate con los captores, conversaciones crípticas a través de teléfonos pinchados.

El primero de los afectados fue Juan Román Riquelme, el ex astro de Boca. Su hermano Cristian, de tan sólo 17 años, fue secuestrado el 2 de abril del 2002 en la localidad de Don Torcuato, cuando regresaba a su casa junto con dos amigos, luego de una cena. Pasó exactamente 29 horas en manos de sus captores hasta que las negociaciones que llevó personalmente el actual jugador del Barcelona dieron sus frutos y fue liberado, tras el pago de 160 mil dólares, a metros de la estación de Ramos Mejía.

Además de Riquelme, otros futbolistas tuvieron que superar el trance de ver sus nombres en la sección policiales de los diarios, como los hermanos Milito, cuando su padre, Jorge, fuera secuestrado apenas descendió de su automóvil en

Los familiares de futbolistas famosos se convirtieron, en el último año, en objetivo de los captores. Los hermanos de Riquelme y de Zapata y el padre de los Milito son los casos más sonados.

la puerta de su casa, el 29 de agosto último. "Mirá, si querés matarme, hacelo ahora. Pero no amenazas ni extorsiones más a mi familia. Con ellos no te metas", le gritó en su momento Jorge al jefe de sus captores. Por toda respuesta recibió una advertencia: "Acá el que decide si te mato o no soy yo", dijo el secuestrador. Horas después, Milito fue liberado tras el pago de 30 mil dólares de rescate. En total pasó cerca de un día secuestrado.

Para Germán Zapata, el tiempo en cautiverio fue mucho mayor. Fueron 16 días, con el 31 de diciembre de 2002 incluido, los que debió soportar en manos de sus captores, hasta que fue liberado en la localidad de San Miguel. El muchacho, de 16 años y jugador de fútbol como su hermano, había sido secuestrado en la localidad de Billingham el 27 de diciembre mientras llevaba a su novia a su casa a bordo de su BMW.

En un primer momento, los secuestradores pidieron 500 mil dólares de rescate, creyendo en la existencia de un supuesto contrato que habría firmado Víctor Zapata con la institución millonaria. Pero con el tiempo las pretensiones fueron descendiendo hasta llegar a 120 mil pesos, dinero que finalmente fue arrojado de un tren por el propio jugador.

Por último, entre tantos familiares, el caso de Jorge Cervera, delantero de Banfield, es uno de los pocos que debió sufrir un jugador en carne propia. Cervera regresaba de una comida junto con su hermano cuando ambos fueron interceptados por dos automóviles con varios delincuentes a bordo. En un primer momento, los captores pensaban sólo robar el dinero de sus víctimas, pero al reconocer al jugador decidieron llevárselo con ellos y exigir un rescate a los directivos de Banfield. El precio, acorde con la situación económica de la institución del sur, fue de sólo 5 mil pesos. Sin embargo, antes de que el pago se llevara a cabo, los delincuentes se enfrentaron a tiros con la policía y Cervera, aprovechando su estado físico, escapó corriendo.

Eduardo Coudet no fue víctima de ningún secuestro, pero decidió irse del país, el año pasado, por temor a la inseguridad. Sin embargo, volvió seis meses después, y ahora va al entrenamiento en su Lotus último modelo.

Violento intento fallido

Un intento de secuestro fracasó pero la víctima fue baleada en las piernas, en la noche del miércoles. Osvaldo Galupo fue capturado en San Andrés, partido de San Martín, por varios hombres que se lo llevaron en un Ford Focus, apoyado por un Chevrolet Vectra. Tomaron la avenida General Paz pero, a la altura de Lamarca, un patrullero de la comisaría 47ª salió a perseguirlos. A la altura de Bacón, hubo un tiroteo donde el subcomisario César Menardi sufrió una herida leve en la cara. El Ford entró en la Capital, tomó por Llavallo de contramano y embistió a un taxi Renault 19; los delincuentes golpearon al taxista, le quitaron el vehículo y escaparon. Galupo fue encontrado en el Ford Focus, con heridas de bala en las piernas. El Renault 19 apareció después en Villa Devoto.

Además, ayer se dio a conocer que el dueño de un supermercado de Haedo está secuestrado desde hace 14 días. El comerciante, cuya identidad permanece en reserva, fue capturado el 12 de este mes por varios asaltantes, quienes hicieron por lo menos un llamado a la familia para exigir medio millón de pesos como rescate. El caso es investigado por el juez en lo federal de Morón Norberto Criscuolo e interviene, de oficio, la Brigada Antisecuestros de la Policía Bonaerense.

LA MEGA EXPOSICIÓN DE FRANQUICIAS DE ARGENTINA
7 Y 8 DE JULIO • HOTEL HILTON • BUENOS AIRES

Organización y Realización Integral

FRANCHISING 2003

Participe sin cargo

conference&expo

www.franquiciaweb.com (011) 4374-3502

S Y ARMAS LARGAS CAPTURÓ AL PADRE DE ASTRADA

La película en Boulogne



Télan

Otro caso en Córdoba

En un coordinado operativo que incluyó tres vehículos, intentaron secuestrar a un conocido empresario cordobés, Roberto Valcázar, de 50 años, dedicado a remates en ferias de ganado, manejaba por la Ruta 19 desde Arroyito hacia Córdoba su Peugeot 306, con dos de sus empleados, cuando un Fiat Palio, una Peugeot Partner y otra camioneta no identificada lo interceptaron. Tras balear una ventanilla del 306, obligaron a los tres a subir a la Partner, maniatándolos con alambre, y los cuatro vehículos se encaminaron a la capital cordobesa.

Pero en la localidad de Piquillín, a 40 kilómetros de Córdoba, un control policial detuvo al Peugeot 306, manejado por uno de los delincuentes. Este, de un portazo, volteó al policía que se le había acercado, le robó el arma reglamentaria, se subió al patrullero y escapó.

Efectivos de la comisaría de Río Primero salieron en su persecución. Entretanto, el asaltante se había comunicado por celular con sus cómplices, que iban adelante. Abandonó el patrullero y escapó a campo traviesa. Los otros tres vehículos ingresaron a Córdoba. Eran más de las diez de la noche y los secuestradores decidieron liberar a Valcázar y sus empleados en el barrio Vivero Norte, donde los dejaron todavía maniatados.

Las víctimas contaron que la banda se había propuesto retener a Valcázar y liberar a sus empleados con notas exigiendo 250 mil pesos de rescate. Se supo después que la familia del empresario había recibido esa tarde "llamadas telefónicas sospechosas", sin duda para conocer los movimientos de la víctima.

Uno de los empleados manifestó que los secuestradores "dentro de todo nos trataron bien, aunque al patrón lo golpearon algo".

Rubén Astrada salía a trabajar como todas las mañanas en su Ford Focus cuando los secuestradores lo chocaron para interceptarlo.

que significa la censura de la experiencia colectiva: por temor, quizás anticipándose al pedido de los secuestradores, la familia no realizó la denuncia pese a no existir indicación alguna de parte de los secuestradores. De todos modos, el hecho tomó rápida trascendencia en los medios por una cuestión sencilla de comprender: Leo Astrada se enteró por un llamado mientras se entrenaba con el plantel de River en Ezeiza. Interrumpió la actividad deportiva y rápidamente se dirigió a la casa de sus padres. Pese a que apenas habló con los medios, el plantel sumó su apoyo y la noticia se desplegó por un camino inusual: los cronistas deportivos.

A las pocas horas, el frente del chalet de Sarratea 1433 se transformó en un mitin de movileros, curiosos y policías que intentaban alcanzar cada uno sus objetivos: los periodistas enterarse para informar, los curiosos curiosear y aparecer en cámara, y los policías evitar que unos y otros logaran su cometido. Finalmente, unos 30 hombres del grupo Marea Azul, de la Bonaerense, rodeó con un vallado metálico a la vi-

vienda y puso fin a la situación o la alejó unos diez metros de la puerta de la casa. Alrededor de ese vallado se fue montando el clásico espectáculo post-secuestros: cámaras, fotógrafos, cronistas, vecinos y curiosos de paso, algunos amigos testimoniando su apoyo con una bandera riverplatense sobre la que habían escrito con aerosol "Fuerza Cuqui".

De entre los familiares directos nadie habló a los medios. Pero alrededor de las 19.30, mientras la angustia de los Astrada avanzaba de la mano de la oscuridad, un amigo o familiar de Rubén salió a la verja del chalet de Sarratea para hablar a la prensa. Lo hizo para enviar un mensaje a los secuestradores: dijo que Cuqui es hipertenso y que debe tomar el medicamento Adalat Oro 30 miligramos. El significado de ese ruego mediático a los secuestradores no debería reducirse a un simple pedido. Entrelíneas habrá que leer que, al menos hasta las 19.30 y después de 12 horas de ocurrido el secuestro, la banda aún no se había comunicado con la familia. Alrededor de las diez de la noche, el mismo investigador confir-

mó a este diario que esa lectura era correcta:

—Nada. Ni pedido de dinero, ni contacto para decir que lo tienen, ni para dar ninguna indicación. Silencio total. Van a jugar con las noticias.

Jugar con las noticias. Pequeño detalle que marcará el ritmo inicial de los contactos. La experiencia indica a los especialistas que el primer silencio va de la mano de las

noticias: "Lo más probable es que esperen hasta que mañana (por hoy) los titulares de los diarios incrementen la angustia de la familia, para después empezar con las indicaciones", agregó el experto. Sólo recibieron tres llamados: en el primero pidieron 300 pesos; en el segundo, 100, y en el tercero, 400, uno de ellos desde La Plata, y los tres ofreciendo datos concretos a cambio del premio.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Apenas casualidades

El rumor estaba extendido en las últimas 48 horas: "Se viene un secuestro o un asesinato de impacto en la provincia de Buenos Aires". Nadie tenía precisiones, era apenas una premonición, una casualidad.

La semana pasada, el comisario Norberto Fiori, acusado de proteger desarmaderos, salió a la cancha a destapar la olla podrida que todos saben que existe. Contó cómo él y sus pares, comisarios y subcomisarios, recaudan fortunas increíbles cubriendo el juego clandestino, la prostitución, la venta de drogas, los desarmaderos que se llenan de plata con los autos robados e incluso la piratería del asfalto y los secuestros.

Pese a algunas vacilaciones, el gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, terminaron dando una orden de peso: que se dé nuevo impulso a una investigación sobre los bienes y la fortuna de todos los subcomisarios y comisarios de la Bonaerense. Como reveló el propio Fiori, "muchos viven en supermansiones, andan en superautos y sus hijos conocen Disneylandia antes que nadie".

Es más —tal como publicó el martes **Página/12**—, ya circulaba el dato de que habría dos o tres revelaciones de impacto en los próximos días e incluso se mencionaba que uno de los afectados sería un comisario de altísimo rango con vasta trayectoria en la zona de San Isidro, justamente la de los secuestros y la del secuestro del padre de Astrada. Tal vez sea otra casualidad.

La misma mecánica de la operación contra Rubén Astrada llama la atención:

- ◆ A plena luz del día, en una zona transitada.
- ◆ Se mueven seis delincuentes en dos autos.

◆ Los secuestradores estuvieron sentados durante bastante tiempo en ambos vehículos esperando a su víctima.

◆ Cargaban encima armamento de envergadura, incluyendo fusiles FAL y hasta una ametralladora.

"¿A quién se le ocurre hoy andar con armas largas, tres hombres en un vehículo, si no tiene alguna protección?", ironizaba anoche uno de los comisarios retirados con mayor experiencia. "Con toda la seguridad, incluso privada, que hay por ahí, ¿cómo se pueden haber quedado sentados dentro del auto haciendo la guardia hasta que saliera el padre de Astrada? Una banda de delincuentes no se para de esa manera en una esquina, se va moviendo, dando vueltas. Y, además, la forma en que lo secuestran, a plena luz del día y chocándole el auto, se parece más a un operativo policial que a una movida de una banda de delincuentes", completó otro comisario retirado. Todo indica que se trata de casualidades.

El razonamiento es el siguiente: si van a investigar los bienes de comisarios y subcomisarios, puede sobrevenir la casualidad de un secuestro de repercusión, un secuestro que por azar opere como una suerte de extorsión. En otras palabras: si ustedes nos tocan, van a tener problemas.

¡Ah! Y no se olviden de que estamos en campaña electoral y casualmente tendrán que enfrentar a dos candidatos, Aldo Rico y Luis Patti, que también casualmente hablan de un supuesto orden y mano dura.

Lo que seguro no será casual es que se repita lo que ocurrió en el caso del hermano de Riquelme: cuando iban a allanar una casa, se registraron escuchas telefónicas en que una voz les advertía a los delincuentes que se venía el allanamiento.



La casa de Astrada quedó bajo custodia policial. Fue para alejar a curiosos y periodistas del lugar.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

La muerte de Mr. Thatcher



Murió ayer a sus 88 años Denis Thatcher, esposo de la ex primera ministra británica Margaret Thatcher (foto). Su familia estuvo con él hasta el último momento en el hospital Lister, en Londres. Denis se había recuperado satisfactoriamente de una operación al corazón en enero en la que le pusieron un bypass, pero desde hace dos semanas estaba internado debido a su frágil estado de salud. "Sin Denis, no lo hubiera logrado", dijo Thatcher en una ocasión. Denis siempre se mantuvo en un discreto segundo plano. "Ella es la jefa, y yo su primer fan", solía decir sobre la llamada "dama de hierro". Una vez le preguntó un periodista: "Mr. Thatcher, ¿quién lleva los pantalones en su casa?". "Yo", respondió Denis. "Por eso los lavo y los plancho".

LIBERIA

El cowboy y el afro

"Pido que el presidente Charles Taylor renuncie para frenar el derramamiento de sangre", dijo George W. Bush durante un discurso en Washington, a diez días de iniciar su gira por cinco países africanos. El presidente estadounidense hizo ese llamado tras la violencia suscitada en ese país del oeste de África, que dejó al menos 300 muertos y cientos de heridos. Y anteayer podría haber sido lesionado a algún funcionario de la embajada norteamericana, dado que hubo una explosión en la zona de las embajadas. Por su parte, Taylor, acusado por un Tribunal especial de la ONU para Sierra Leona de cometer crímenes de guerra, prometió que luchará hasta el final. En Monrovia, capital de Liberia, se produjo una serie de enfrentamientos en los últimos días entre rebeldes y fuerzas gubernamentales, ocurridos en esa ciudad y sus alrededores. Cerca de 200.000 personas abandonaron sus casas, buscando refugio en escuelas, edificios vacíos, sedes diplomáticas y hasta en un estadio de fútbol.

Fracasar en un alto el fuego que a nadie importa

Israel, con respaldo de George W. Bush, sólo aceptará un desmantelamiento total de las redes terroristas. Y ayer siguió la violencia.

La tregua de parte de las facciones palestinas continuaba en suspenso, pero esa decisión parecía cada vez más irrelevante, debido a que Estados Unidos e Israel dijeron que no aceptarían nada menos que el desmantelamiento de todas las redes terroristas, y la violencia palestina, de cualquier manera, seguía. El líder palestino Yasser Arafat dijo que en las próximas horas se anunciaría el acuerdo de cese de fuego (por tres meses) de parte de Hamas, Jihad Islámica y las Brigadas Al Aqsa, pero varios voceros de estas organizaciones lo desmintieron. Mientras, las fuerzas israelíes mataron a dos suicidas palestinos en el norte de Israel cuando se disponían a cometer un atentado y un israelí murió a balazos al ser atacado por un muchacho de 15, quien a su vez fue herido y capturado por fuerzas israelíes cerca de Baqa al Gharbiya, localidad israelí cercana a la "línea verde" que separa a Israel de Cisjordania.

Fuentes de la Autoridad Palestina anunciaron que el borrador con el compromiso para el alto el fuego alcanzado entre las faccio-

nes radicales en el exilio fue transferido a Arafat. Agregaron que el premier palestino, Mahmud Abbas recibirá un documento similar para su estudio, en tanto los representantes locales de Hamas, la Jihad y las Brigadas Al Aqsa—brazo armado de Al-Fatah, movimiento que lidera Arafat—mantienen el suspenso sobre si aceptaron o no el cese de las hostilidades. Se trata de una tregua unilateral de tres meses, aunque con condiciones que debe cumplir Israel, como la de cesar los "asesinatos selectivos", la demolición de viviendas en Cisjordania y Gaza y liberar a unos 5000 prisioneros, precisó el legislador. Uno de los principales líderes del Movimiento de la Resistencia Islámica, Hamas, Abdel Aziz Rantisi, declaró en Gaza que no decidirían sobre la tregua sino en "los próximos días". Según Rantisi, "en el interior del movimiento deben ser tomadas algunas medidas antes de una decisión final". Asimismo, la Jihad Islámica y Hamas advirtieron que las posibilidades de una tregua con Israel menguaban, a raíz de estos ataques "selectivos" contra los grupos armados. "No hay acuerdo. No hay nada. No hay ningún papel que ha-



Colonos judíos festejan una movida de la Suprema Corte. Que postergó hasta el domingo un fallo sobre su evacuación.

ble de un alto el fuego de tres meses", afirmó Ismail Hanyeh, un alto miembro de Hamas en Gaza. De este modo, la organización respondía a las declaraciones del mediador de Al-Fatah Faris Kadura, quien dirigió las negociaciones en Damasco y que ayer declaró a la radio israelí que Hamas y Jihad han llegado a un acuerdo básico para pactar un alto el fuego con Israel. Faris dijo además que el acuerdo fue mediado por Marwan Barguti, considerado el líder de la Intifada (levantamiento palestino) y que está siendo juzgado en Israel.

Pero todo esto importa poco, porque se trata, en el mejor de los casos, de esfuerzos para llevar a un resultado en que ninguno de los interlocutores de Israel está inte-

resado. Con el respaldo del escepticismo del presidente estadounidense George W. Bush, las autoridades israelíes indicaron que no estaban interesadas en un alto el fuego temporario. "La verdadera prueba para Hamas y las organizaciones terroristas es el desmantelamiento total de las redes terroristas, de su capacidad de hacer fracasar el proceso de paz. Tal será la verdadera prueba", había declarado Bush. El canciller israelí Sylvan Shalom señaló ayer que un alto el fuego provisorio sería "una trampa" para el proceso de paz en la región, conocido como Hoja de Ruta. Israel "no puede aceptar" un alto el fuego como un sustituto del arresto de extremistas y de la confiscación de sus armas, dijo a la radio israelí.

OPINION

Por Juan Gabriel Tokatlán *

Un compromiso creíble para Medio Oriente

Si se quiere entender mejor la vorágine trágica en la que están hoy envueltos israelíes y palestinos y comprender los alcances de un eventual nuevo proceso de negociación entre esos pueblos, sería conveniente leer el reciente libro de la lúcida y aguda profesora de la Universidad de California, Barbara F. Walter: *Committing to Peace: The Successful Settlement of Civil Wars*. Con base en un minucioso análisis de 72 guerras internas (de base política, étnica, o religiosa) que se iniciaron entre 1940 y 1992, Walter arriba a conclusiones rigurosas y sugerentes.

Ante todo se propone responder a un interesante enigma de los estudios políticos e internacionales sobre la guerra y su resolución: el porqué llevar a los combatientes a una mesa y responder a sus demandas no garantiza alcanzar la paz. Sólo 51 por ciento de los 72 conflictos mencionados conocieron procesos de negociación. Llamativamente, en el mundo el 43 por ciento de los acuerdos de paz firmados luego de una negociación jamás se han implementado y los contrincantes volvieron a combatir. Así, la gran mayoría de las guerras civiles iniciadas en aquel período no han culminado de modo pacífico, sino que terminaron con el exterminio o con la capitulación de una de las partes.

Las más citadas perspectivas que buscan explicar la recurrencia a la guerra son de dos tipos: por un lado, el enfoque racionalista que postula que los cálculos costo-beneficio de los actores armados son los que dificultan un acuerdo positivo a un conflicto, y por otro lado, el enfoque idealista que señala que las emociones y los valores envueltos en una guerra interna son los que impiden alcanzar una salida no bélica.

A su vez, las más acreditadas teorías que intentan explicar la terminación pacífica de las guerras domésticas se pueden

también agrupar en dos. Por una parte están las que analizan las salidas negociadas en función de las condiciones económicas, políticas y militares imperantes en el campo de batalla. Según éstas, si dichas condiciones empujan a las partes a negociar, el resultado previsible será un arreglo exitoso. Por otra parte, sobresalen las que hacen énfasis en la disposición de los adversarios para resolver los conflictos de interés subyacentes. Si las partes están dispuestas a hacer concesiones, el desenlace predecible será un pacto exitoso.

Mediante una combinación de metodología cuantitativa y estudios de casos comparativos, Barbara Walter muestra en detalle y con fundamentos por qué aquellas aproximaciones son incapaces de elucidar la efectiva culminación de los conflictos armados internos. En esencia, los hallazgos de su investigación le muestran que la teoría del "compromiso creíble" es mucho más adecuada para esclarecer la finalización exitosa de esas guerras.

Según ésta, el fracaso de las soluciones negociadas obedece a la ausencia de un tercero, externo a los adversarios, dotado de voluntad y capacidad para satisfacer tanto las necesidades de garantías para la desmovilización y el desarme de los combatientes, como los requerimientos para asegurar los acuerdos de co-gobierno estipulados. La sensación de enorme vulnerabilidad militar de los participantes de un enfrentamiento bélico y la desconfianza política frente al otro son los dos factores fundamentales a tener en cuenta. El meollo de una salida pacífica a una guerra interna está en las garantías reales de supervivencia de los actores armados y en la ejecución segura de lo convenido por el Estado y su oponente en materia de poder compartido.

Será un tercero, distinto a los bandos

enfrentados, el que puede lograr lo anterior. De lo contrario, ni los más plausibles acuerdos concertados y ratificados se pondrán en práctica y los combatientes regresarán, más temprano que tarde, a la lucha armada. Ese tercero capaz de cumplir el compromiso creíble debe reunir tres condiciones. Primera, que la parte interviniente (un Estado o conjunto de estados) tenga intereses tangibles en el caso afectado por una guerra. Segundo, que esté dispuesta a usar la fuerza para garantizar el cumplimiento de lo acordado. Y tercera, que demuestre constante firmeza.

En ese sentido, el papel de Estados Unidos en el caso de una potencial resolución positiva y prolongada del conflicto israelí-palestino será ineludible. El denominado Mapa de Ruta para el proceso israelí-palestino es una señal de que el involucramiento de Washington crecerá aún más en el futuro. La falta de resultados alentadores no depende de la personalidad de Arafat o de Abbas. Además, el persistente apoyo de Bush a Sharon sólo malogra las posibilidades de éxito de esa iniciativa.

La única opción viable será que una alianza Estados Unidos-Unión Europea-Rusia-Liga Árabe, en el marco de Naciones Unidas, imponga un compromiso creíble en el caso israelí-palestino. Ya es evidente, lamentablemente, que israelíes y palestinos solos y de manera bilateral no podrán conquistar la paz. Del mismo modo es innegable que resulta urgente prevenir una hecatombe humanitaria en los territorios palestinos ocupados por Israel. Una internacionalización efectiva de esta guerra pasa por una paz impuesta.

* Director, Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad de San Andrés.

YOGA

- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo

Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

"CARLOS" ENCUENTRA EN EL ISLAM SU NUEVA CAUSA REVOLUCIONARIA

Memorias de un terrorista orgulloso

AFP

El terrorista venezolano Illich Ramírez Sánchez, alias Carlos "El Chacal", acaba de publicar desde la cárcel una apología del terrorismo islámico donde Marx y Lenin son reemplazados por Osama bin Laden.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

“El terrorismo es algo perfectamente lícito siempre y cuando se trate de aterrorizar al enemigo.” La frase, breve y cortante, es una de las tantas “joyas apolíticas” que aparecen a vuelta de página en el extenso libro publicado en Francia por quien fuera uno de los hombres más buscados del planeta, el terrorista venezolano Illich Ramírez Sánchez, alias Carlos. El título, “El Islam Revolucionario”, da el tono de una “obra” que abunda en elogios a los personajes más cruentos, a los países que la administración Bush puso en el círculo del “eje de mal” y al Islam, auténtica fuerza “liberadora” en la pluma del autor. A sus 55 años, Carlos, que se define aún como un “revolucionario profesional”, parece haber cambiado de fusil. Antaño militante de la causa marxista-leninista, hoy manifiesta toda su admiración al Islam y, sobre todo, a su versión más violenta.

Jean Michel Vermochet, el periodista que “ordenó” los escritos de Carlos, reconoce que el libro es una auténtica “defensa e ilustración del terrorismo”. La abogada y esposa de Carlos —se casaron en 2001 según la sharia, la ley islámica—, la doctora Isabelle Coutant-Peyre Vermochet, piensa por el contrario que se trata “de una re-

lución que ve el terrorista es el “Islam revolucionario” porque “ataca las clases dominantes con la única meta de llegar a un reparto más equitativo de las riquezas”. En ese proyecto revolucionario, Osama bin Laden es un santo. Según anota el autor, “el jeque Osama bin Laden, debido a su inmenso carisma, es un caso único en la historia reciente”, “el héroe de todos los oprimidos”, entregado a “un combate magnífico” y cuyos “partidarios dan un luminoso ejemplo”. En este primer libro escrito por quien supo ser el enemigo público número uno, Carlos describe a países como Siria, Corea del Norte e Irán como “los últimos focos de resistencia, las últimas islas de soberanía” que le hacen frente al “agresor” norteamericano, cuyo sistema sólo “se mantiene de pie gracias a los muros y a los miradores como los de Guantánamo”.

Illich Ramírez Sánchez ve en el Islam una fuerza político-mística-religiosa. “El Islam—escribe—, gracias a su fuerza revolucionaria, tal vez puede ser hoy la única fuerza transnacional capaz de oponerse a la servidumbre de las naciones.” En ese contexto, los atentados del 11 de septiembre son vistos tanto bajo la lupa de los honores como bajo la de las dudas. Carlos afirma que “ese gran hecho” encierra “una profunda ambigüedad” porque el 11 de septiembre fue finalmente “puesto al servicio del expansionismo norteamericano y sus objetivos militares”. Carlos se muestra convencido de que la “política imperialista” de Estados Unidos está en desarrollo permanente y que su meta es borrar del mapa todo cuando se opone a ese proyecto. “Los Estados islámicos independientes que pretenden conservar el control de sus países y filtrar las influencias o las injerencias extranjeras, aquellos que quieren libremente aplicar la sharia, esos Estados deben desaparecer porque el Islam es un freno, hasta un obstáculo al libre ejercicio de las leyes del mercado.” En suma, ante el “expansionismo norteamericano” y el liberalismo, el Islam aparece presentado como la “última” y única muralla de contención. El arma con que se defiende y ataca ese eje opositor es, según Carlos, el terrorismo. Este, alega, “en adelante formará parte del paisaje casi co-

tidiano de vuestras democracias en putrefacción”.

Nada cuenta Carlos en este libro sobre los atentados que él mismo cometió. A este respecto promete una “explicación completa” cuando se publiquen sus memorias, es decir, 20 años después de su muerte. La publicación del libro y las condiciones en que llegó a su editor ya han provocado una polémica en Francia. Entregado cobardemente a Francia en 1994 por sus últimos protectores, Sudán, Carlos fue condenado a cadena perpetua en 1994 por haber asesinado a dos policías franceses y un informante libanés. Aún le esperan otros juicios por un par de crímenes más. El problema está en que en la cárcel de alta seguridad donde se encuentra recluido Carlos sólo está autorizada “sin censura” la correspondencia entre los abogados y las autoridades administrativas y judiciales. El resto pasa por un control que, visiblemente, “El Islam Revolucionario” supo pasar por alto.

CAYERON DOS NORTEAMERICANOS Y HUBO MAS SABOTAJE

Alí era cómico, Irak no lo es

Mohamed Saïd al Sahaf, ex ministro de Información iraquí, se entregó ayer a las fuerzas de ocupación, que luego lo soltaron ya que no está acusado de nada. En la guerra, Al Sahaf se hizo famoso por sus partes diarios, en los que negaba el más mínimo avance de las tropas invasoras, incluso cuando éstas ya estaban sobre Bagdad. Washington lo empezó a llamar “Alí el Cómico” y cada vez que Al Sahaf salía en TV, Bush pedía que le avisaran porque le parecía un tipo “divertidísimo”. Fue el único destello de comicidad en otro día frustrante para las fuerzas de ocupación. Una explosión destruyó ayer una tubería de un oleoducto de Fatha, al norte de Bagdad. Si se confirma que fue una explosión provocada, sería el quinto sabotaje contra la industria petrolera de Irak en dos semanas. Esta es clave en la reconstrucción del país, ya que Estados Unidos está dispuesto a gastar poco y cuenta con los beneficios de la exportación como principal fuente de inversión.

En las últimas dos semanas hubo cinco explosiones en oleoductos y gasoductos iraquíes. El más grave ocurrió el sábado en Hit, a 150 kilómetros de Bagdad. “Tememos que pueda ser un nuevo acto de sabotaje”, dijo el responsable iraquí de la Autoridad del Petróleo, Zamir Gadhban, refiriéndose a la explosión de Fatha. Pero dijo que, pese a los ataques, “esperamos recuperar la cuota de exportación que teníamos antes de la guerra, unos dos millones de barriles diarios, para fin de año”, dijo Gadhban. “El problema es que la seguridad no está a nuestro cargo”, se quejó. Además, negó los rumores de que Irak ha vuelto a vender petróleo a Isra-



Carlos “El Chacal” en 1975, su época de gloria. Preso desde 1993, tuvo tiempo para escribir su obra.

el y anunció que ya no dará crudo gratis a Jordania, que antes de la guerra sólo pagaba la mitad de lo que recibía de su vecino. Con los sabotajes, los cinco millones de habitantes de Bagdad seguían ayer sin luz por cuarto día consecutivo. Para colmo, es pleno verano y deben soportar temperaturas de más de 40

Sabotajes: Con los sabotajes, los cinco millones de habitantes de Bagdad seguían sin luz por cuarto día consecutivo, en pleno verano y con temperaturas de más de 40 grados.

grados. El administrador norteamericano de Irak, Paul Bremer, aseguró ayer que la falta de luz se debe a ataques contra la red de oleoductos y gasoductos que alimentan las centrales eléctricas de la capital y responsabilizó a “elementos del Baas”, el partido de Saddam. Mientras, el director de la Socie-

dad de Distribución de Corriente Eléctrica en Bagdad, Nafae Abdesada Ali, pidió ayer a las fuerzas de ocupación que protejan a sus funcionarios porque reciben “amenazas anónimas”. Al menos uno de los empleados de esta compañía murió ayer en Bagdad en una emboscada contra una caravana de autos de la empresa eléctrica.

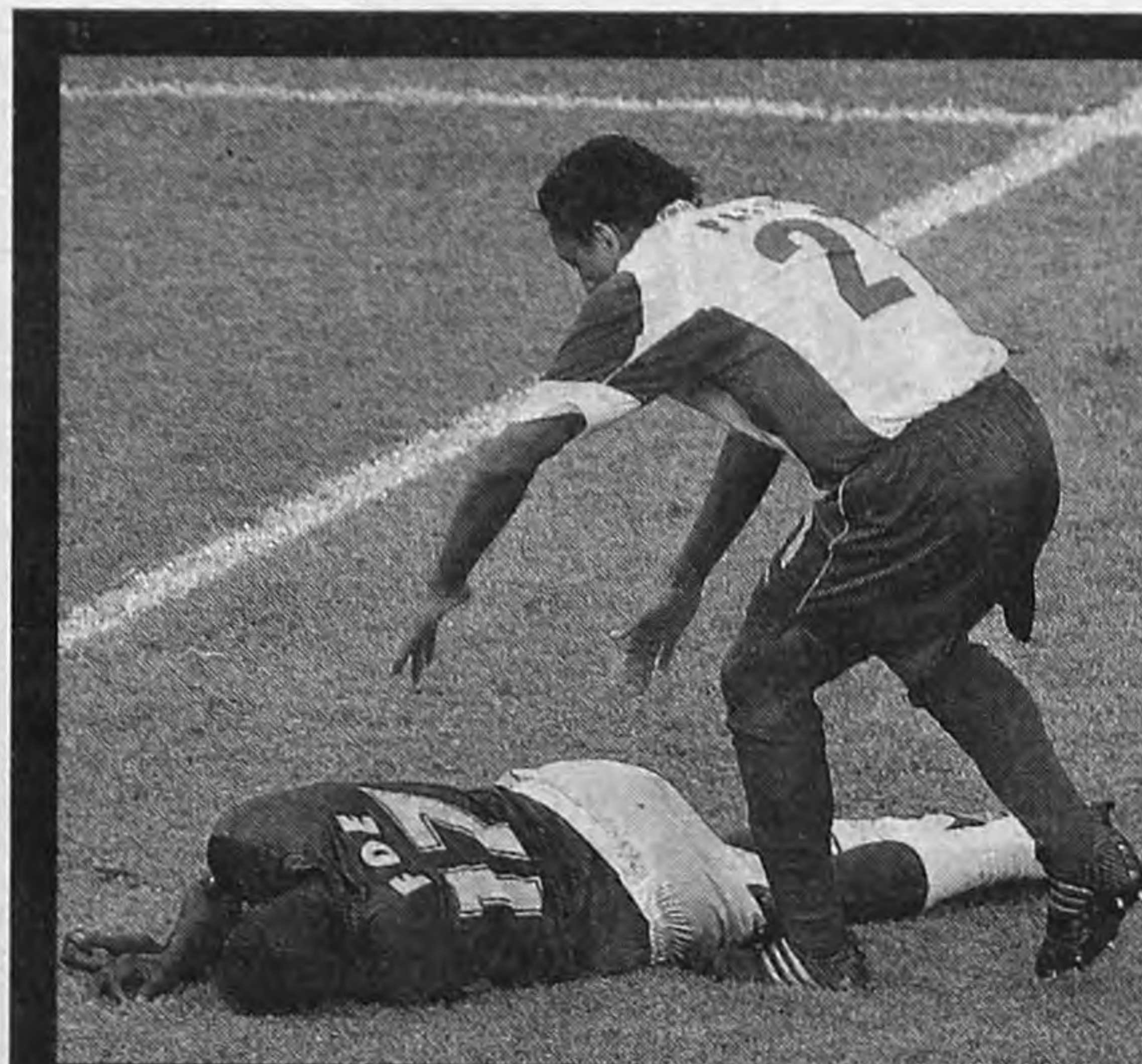
Un miembro de las Fuerzas Especiales norteamericanas murió ayer y otros ocho resultaron heridos en un enfrentamiento armado en el sur de Bagdad, señaló un comunicado del Comando Central norteamericano (Centcom). También murió un marine y otros dos fueron heridos el miércoles pasado en un accidente de auto cuando viajaban cerca de Al Hillah. Se dirigen a ayudar a sus compañeros, que habían caído en una emboscada iraquí. Otros tres soldados murieron en ese enfrentamiento. Desde que terminó la guerra, unos 60 soldados estadounidenses han muerto en enfrentamientos y accidentes en suelo iraquí.



Una explosión en Marsella de 1986 atribuida a Carlos. “Osama bin Laden es el héroe de los oprimidos”, dice hoy.



Otro vehículo militar norteamericano atacado. Resistencia y sabotajes persisten, aunque a cuentagotas.



Patiño llega ante el desplomado volante, con los ojos en blanco, y Yepes llama urgente a la asistencia. Foe no se recuperó.

Por Oscar González
Desde Lyon

La muerte de Marc Vivien Foe, volante de Camerún, al sufrir un paro cardíaco sobre el terreno de juego durante el partido que su selección le ganaba a Colombia, tiñó de luto una Copa de las Confederaciones de la FIFA que obligó a disputar a las selecciones un partido cada dos días. Foe se desplomó sobre el terreno después de jugar durante más de una hora a casi 40 grados centígrados y cuando disputaba su cuarto partido en una semana.

A los 72 minutos, sin haber sufrido choque alguno y lejos de toda acción, Foe cayó desvanecido en el campo. Los jugadores de ambos equipos pidieron enseguida asistencia. El jugador del Manchester City fue evacuado en una camilla y los bomberos tuvieron que abrirle la mandíbula para evitar que se tragara la lengua. El partido estuvo interrumpido durante seis minutos.

Marc Foe fue víctima de la desprotección del fútbol

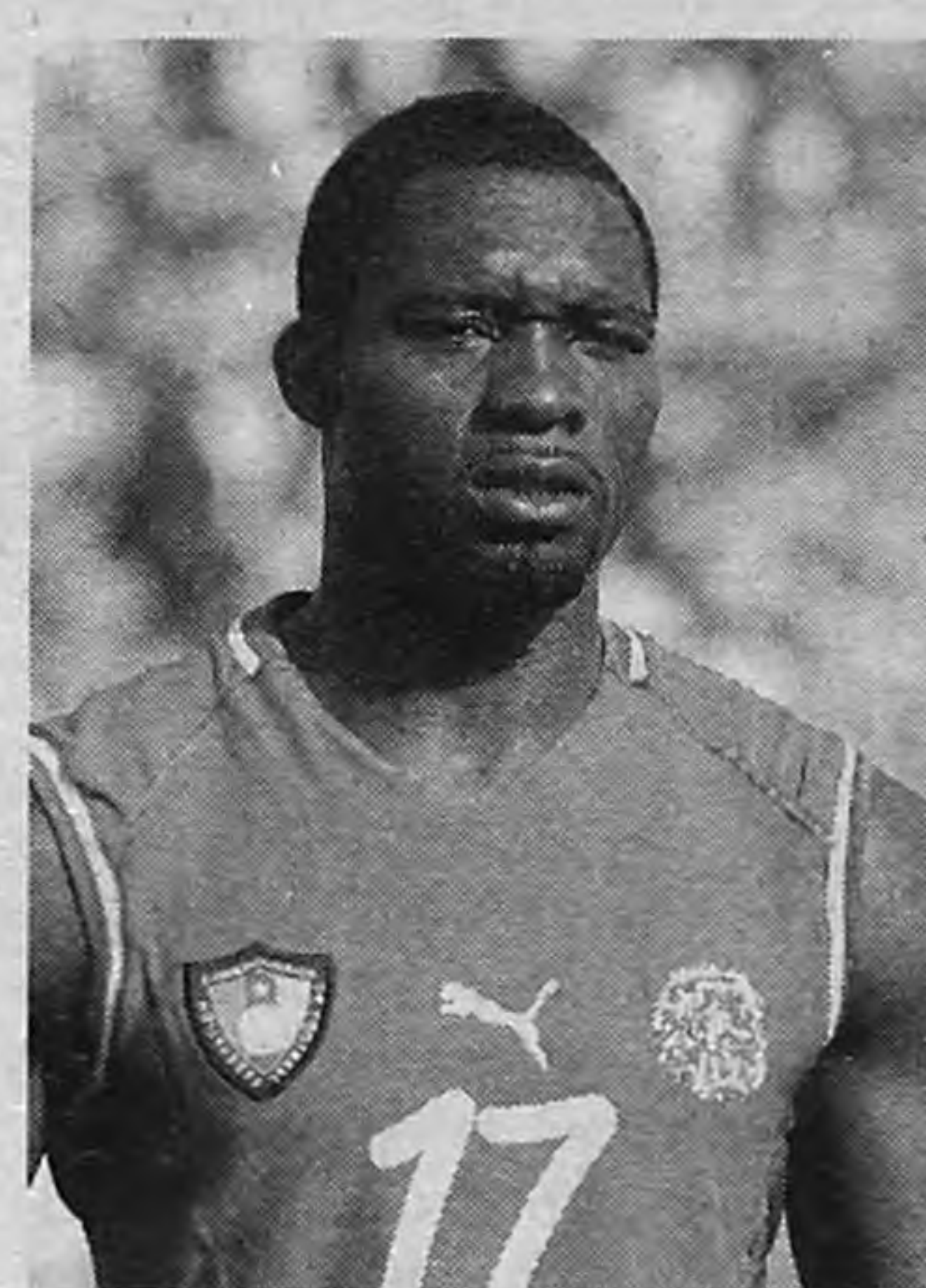
El volante de Camerún jugaba su cuarto partido en una semana, ante Colombia, con 40 grados. Cayó inconsciente en la cancha y murió poco después.

La FIFA dijo que el jugador murió al sufrir un paro cardíaco. El médico de la selección colombiana, Héctor Fabio Cruz, uno de los primeros que atendió al jugador, explicó que probablemente su fallecimiento se haya debido a un aneurisma, la rotura de una vena del cerebro.

"Fue un golpe muy duro, porque no lo esperábamos, ya que el jugador en ningún momento entró en paro respiratorio e, incluso, cuando cae la primera vez sobre el terreno de juego llegó a levantarse", dijo Cruz.

La muerte de Foe ensombreció la conclusión del torneo, marcada por su aberrante programa de partidos. "Es algo que puede pasarnos a cualquiera", añadió el médico colombiano, que, no obstante, admitió que los "sobreesfuerzos" pudieron agravar "una situación que el jugador tenía".

"Jugar tantos partidos tan seguidos es antifisiológico, pero no tiene por qué ser la causa. Es algo que



él tenía y, lógicamente, todo influye; un sobreesfuerzo, el calor...", agregó.

"Los entrenamientos los hacemos en los partidos, porque si no, no hay tiempo para recuperarse", aseguró al respecto el seleccionador brasileño Carlos Alberto Parreira. El fuerte calor, con tempe-

raturas de más de 35 grados en la mayoría de los partidos, agravó la situación física de los jugadores.

Curiosamente, Camerún había sido el conjunto que mayor fortaleza física había mostrado, y su técnico, el alemán Winfried Schäfer, no parecía estar demasiado preocupado por el calendario de partidos. Schäfer y la Federación Camerunesa pretendían que su "estrella", el delantero del Mallorca Samuel Eto'o, jugase tres partidos en cuatro días, con un intervalo de 24 horas entre los dos últimos.

La tragedia acabó con la fiesta africana, porque nadie en la delegación camerunesa esperaba el desenlace, pese a que el jugador fue retirado del estadio inconsciente. Según explicó el médico de la FIFA, Alfred Mueller, se trató de reanimar al jugador durante 45 minutos, sin éxito, algo que se intuyó minutos antes de que se hiciese oficial su fallecimiento.

Entonces comenzó a oírse el llanto desconsolado de una mujer, seguido del intento de los periodistas cameruneses por acceder al vestuario de su selección, algo rechazado de forma contundente por la seguridad de la organización. Minutos después, el médico de la FIFA anunciaba, tras leer el nombre del jugador y dejar un intervalo de dos segundos, que había fallecido, sin admitir preguntas.

El recuerdo de Vuoso

"Marc siempre me alentaba para levantarme el ánimo, porque yo jugaba poco y nada. Me hacía bromas permanentemente porque era un tipo muy divertido", recordó ayer Matías Vuoso, el ex jugador de Independiente que era compañero del fallecido futbolista camerunés en el Manchester City. "Foe era muy buena persona, estaba siempre riéndose -relató Vuoso-. En el vestuario se sentaba a mi lado, según estaba dispuesto en la organización del equipo. La verdad es que cuando me enteré no lo podía creer." Según Vuoso, Foe "se llevaba bien con todo el mundo y por eso, muy querido. Además, había sido padre de una nena por tercera vez hace menos de un mes".

Sin decisión en la final

Pese a la muerte de Foe, la FIFA no tomó determinación alguna sobre la final de la Copa, que deberían jugar el domingo Camerún y Francia, que ayer derrotó 3-2 a Turquía después de conocerse el fallecimiento del futbolista.

"Un torneo como la Copa de Confederaciones y sobre todo el fútbol deben continuar -opinó Joseph Blatter, el presidente de la FIFA-. Deploramos esta muerte, pero el juego debe continuar, no el espectáculo sino el fútbol." Según un portavoz de la FIFA, Foe pasó con normalidad un examen médico en la víspera del partido. "Ayer tenía una tensión arterial de 12-8, así que nada podía hacer presagiar este desenlace", dijo el portavoz.

Para la FIFA, respecto de la final, "están abiertas todas las posibilidades". Fuentes de la delegación camerunesa indicaron que la mayoría de los jugadores es partidaria de disputar la final para ofrecerle el título a la memoria de su compañero. Camerún está concentrado en el complejo deportivo de L'Etrat, donde residió la Selección argentina en el Mundial de Francia de 1998.

futuro



Esta vez, no se trata de una visita científica, sino de una invasión masiva. Cinco naves llegarán a Marte casi simultáneamente, y se autostán a otras dos que están orbitando el planeta desde hace años. El quintero está compuesto por dos aparatos europeos, dos norteamericanos y uno japonés que orbitará el planeta rojo dentro de apenas seis meses. Cada una de ellas tiene una misión específica, pero todas apuntan en la misma dirección: trabajar en conjunto para revelar los secretos mejor guardados de Marte, explorando la presencia de agua y los posibles riesgos de vida. En esta edición de Futuro, los detalles de esta extraordinaria y prometedora aventura científica.

MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa. Invasión a Marte: el planeta rojo recibirá en menos de seis meses una flotilla de cinco sondas no tripuladas que buscarán agua y vida. Biomimética: las lecciones de la naturaleza. Microbiología: proyecto bacterias humanas. Además: final de juego, libros y novedades científicas.

Página/12

PLAN CUATRIENAL EN MARCHA EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

LLAMA A LICITACION PUBLICA N° 15/03

MOTIVO: "ADQUISICION DE CADENAS SIMPLE PARA HIELO, TRAVESAÑOS CON PUAS P/HIELO Y GANCHOS P/TRAVESAÑOS".

PRESUPUESTO OFICIAL: \$ 136.000,00

VALOR DEL PLIEGO \$ 150,00.-

FECHA DE APERTURA 21-07-03 - HORA: 15.00.-

LUGAR: EN DEPENDENCIAS DE LA ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL, SITA EN LISANDRO DE LA TORRE 952 (9400) RIO GALLEGOS - SANTA CRUZ

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: DEPARTAMENTO TESORERIA DE LA ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL - LISANDRO DE LA TORRE 952 (9400) RIO GALLEGOS (SANTA CRUZ) Y/O CASA DE SANTA CRUZ - 25 DE MAYO 277 - 1° PISO - CAPITAL FEDERAL, A PARTIR DEL 30 DE JUNIO DE 2003 Y HASTA 96 HS. ANTES DE LA HORA DE APERTURA.-

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

BARROS SCHELOTTO NO JUGARA LA REVANCHA EN BRASIL

Boca en llanta sin el Mellizo

Muchos hinchas de Boca criticaron el cambio que Carlos Bianchi realizó a los ocho minutos del segundo tiempo del partido contra el Santos, porque querían ver un rato más al Mellizo dentro de la cancha. Pero ahora saben la verdad: Barros Schelotto sufrió un desgarro en el aductor izquierdo, que lo marginó definitivamente del desquite de la semana próxima, en el estadio Morumbí de San Pablo.

"Hubo una jugada en el primer tiempo en la que sentí algo -le dijo el atacante a Radio Mitre-, pero luego con el partido en marcha te olvidás y en calor podés seguir. Pero en los vestuarios, cuando nos enfriamos, empecé a sentirlo", explicó.

El delantero sufrió un desgarro en el aductor izquierdo, según informó el doctor José María Veiga, luego de haberse recuperado rápidamente de una lesión similar en el aductor derecho sufrida el 4 de junio. Barros Schelotto fue incluido en la formación titular contra el Santos pese a que se había reintegrado a los entrenamientos muy pocos días antes. Pero el propio jugador manifestó al respecto que "sabía que había riesgos de resentirme, pero no quería perderme el partido".

La resonancia magnética que se le practicó ayer por la mañana a Barros Schelotto permitió comprobar que padece de una pequeña ruptura fibrilar en el aductor izquierdo. Si bien no se trata de la misma lesión en la misma pierna, esto suele suceder en recuperaciones rápidas, dado que la pierna sana aguanta el esfuerzo en mayor medida que la recién recuperada, aumentando el riesgo de que también se resienta.

"Fue un riesgo que preferí correr por la calidad del partido -reiteró el futbolista-. Era importantísimo para Boca y para mí. Ojalá el miércoles ganemos y nos traigamos la Copa."

Otro jugador que terminó lesionado fue el lateral derecho Hugo Ibarra, quien padece una fuerte contusión en la rodilla derecha, por lo que ayer se le realizó una placa radiográfica cuyo resultado se conocerá recién hoy. Pero tanto el formoseño como Javier Villarreal, quien reemplazó al Mellizo y sufrió una leve distensión en la rodilla izquierda, podrán jugar el miércoles.

Los jugadores que ganaron el miércoles por la noche gozaron ayer de un día de descanso, pero se presume que la formación con que Boca siguió jugando el partido tras la salida de Barros Schelotto es la que arrancaría disputando la revancha contra el Santos, con un mediocampo más combativo y con Tevez más adelantado. De esa manera, Boca jugará con Abbondanzieri: Ibarra, Schiavi, Burdisso, C. Rodríguez, Villarreal, Cascini, Battaglia, Cagna; Tevez, Delgado.

El delantero sufrió un desgarro en el aductor de la pierna izquierda, que lo margina de la revancha contra el Santos en el Morumbí. "Jugué sabiendo que corría riesgos, pero no me quería perder el partido."



El Mellizo Guillermo Barros Schelotto quiere pasar entre Renato y Pereira, del Santos.

No podrá volver a gambetearlos la semana próxima en el estadio Morumbí, durante la revancha.

CONFIANZA ENTRE SUS HINCHAS PARA LA REVANCHA

Le prenden velas al Santos

Unos 50 hinchas del Santos recibieron, en clave de celebración, al plantel a su llegada al aeropuerto de San Pablo. La buena noticia de la jornada, 24 horas después de caer ante Boca, fue el anuncio de Elano, el volante lesionado que no jugó en Buenos Aires, de que estará presente en el partido revancha, en el estadio Morumbí, el próximo miércoles. "No siento dolores y Leao me dijo que actuaría en el próximo partido", sostuvo. Los medios brasileños corroboraron la fe de los hinchas del Santos deslizando en sus crónicas del partido en la Bombonera un aire de confianza respecto de la revancha de la próxima semana.

Tribuna, de la ciudad portuaria, tituló "Santos pierde y precisa revertir la ventaja de Boca en el Morumbí", recogiendo la opinión de Robinho, quien aseguró que su equipo "va a conseguir el título". El jugador se mostró esperanzado aunque "no escondió su decepción" y agregó: "Estoy confiado, tenemos mucho potencial y necesitamos estar tranquilos para jugar en el Morumbí".

El Estado do S. Paulo señaló que "Santos no repitió sus buenas actuaciones de los últimos partidos,

principalmente en el primer tiempo, cometió fallas en defensa en momentos decisivos y sucumbió a la presión de los argentinos". Pero opinó que "nada está perdido", respaldado en declaraciones de Diego, quien indicó: "Tenemos condiciones de revertir la situa-

ción ya que el resultado en la Bombonera no fue justo".

Folha do São Paulo tituló "Santos pierde el invicto en la Libertadores y ahora está más alejado del título" y destacó que "con más de 50.000 hinchas de Boca en el estadio, no hubo ningún incidente".

LLEVA NUEVE FECHAS SIN TRIUNFOS

Racing, ávido por ganar

RACING	CHACARITA
Campagnuolo	N. Montoya
Amarilla	Precone
Orozco	Furios
Ubeda	Pena
Vitali	Ríos
S. Romero	M. Romero
Arce	Rivero
M. González	Mea Vitali
Mirosevic	Mignini
Rueda	Delgado
D. Millito	Milla

DT: Comisso DT: Manis
Cancha: Racing
Árbitro: Roberto Ruscio
Hora: 21:10. TV: América.

Luego de nueve fechas sin triunfos, Racing buscará encontrarse con la victoria cuando reciba a esta noche a Chacarita, que también atraviesa una racha adversa con diez partidos sin ganar. El conjunto de Avellaneda no consigue los tres puntos en el campeonato local desde la octava fecha, cuando derrotó 3-2 a Banfield como visitante. Sin embargo, todavía mantiene chances de clasificarse para la Copa Sudamericana, aunque para ello deberá descontarle dos puntos a Colón en la tabla general. Del otro lado, Chacarita no vence desde la séptima jornada, cuando batió 2-1 a Talleres en San Martín. Además, acumula cinco partidos sin convertir.

OPINION

Por Pablo Vignone

Disputas en formol

Desde hace un tiempo circula, con perversa insistencia, un chiste un tanto macabro: cuentan que cuando Carlos Bianchi vaya a hablar con Dios no por su celular sino cara a cara, su trasero será conservado en formol y exhibido en el Museo de la Pasión Boquense.

La primera final contra el Santos y, más exactamente, el segundo gol de Delgado, hicieron maravillas para reforzar la circulación del mito, fogueado especialmente por los que toman el éxito de Boca como un golpe anímico o una derrota personal. Un ninguneo calificado, bah, según el cual Boca no gana por cómo juega sino por lo que malamente es y representa.

Y alguna vez habrá que aceptar que si este Boca no destila sensibilidad cuando juega al fútbol, juega sin embargo con una dignidad apreciable. Como dice César Luis Menotti, su técnico no le ha mentado a nadie, ni ha propuesto lo que no le interesaba cumplir. Es curioso cómo también se le achaca la circunstancia de que Boca "gana y nada más", sin dejar sedimento rescatable.

Otra vez aparece en escena una discusión no resuelta. Y que tiene que ver con el resultado, lo que nunca, pero nunca, está en discusión. Hace una semana, Néstor Ariel Fabbri "sorprendió" asegurando en un programa de TV que en el fútbol francés, en donde juega desde hace varias temporadas, "ojo que también importa el resultado". El National Geographic debiera entonces encontrar el rincón del mundo donde no interese, donde los que pierden se cagan de la risa, donde se celebren las goleadas en contra.

Lo que está -o debiera estar siempre- sobre el tapete es el medio para conseguir el fin, el resultado. La forma en que se encadenan los procesos que desembocan en el objetivo.

Que, para cualquiera que respire el fútbol, con pasión o sin ella, es ganar. Que es importante pero, sin duda, no lo único que importa.

Este Boca de Bianchi podrá no usar el método que más nos place, pero lo que es indiscutible es que su método es legítimo y digno. Gana a su manera, sin belleza, pero con asombrosa eficacia. Dentro de la ley. Y cuando la toca Tevez, como antes lo hacía Riquelme, el placer se hace un espacio.

La otra argumentación es la que merece un frasco con formol.

ESCOLASO											
Quiniela Nacional (B-C-L-T) Matutina				Quiniela Nacional (E-U-H-T) Vespertina				Quiniela Bonaerense Vespertina			
1 8241	8 9353	15 3588		1 3609	8 7036	15 7796		1 3652	8 2595	15 8780	
2 8444	9 8089	16 3603		2 2109	9 6565	16 0597		2 7972	9 8444	16 9548	
3 3211	10 3357	17 7889		3 9933	10 9487	17 0370		3 3895	10 1394	17 4964	
4 3289	11 6767	18 3281		4 6087	11 9223	18 4370		4 0864	11 5185	18 4898	
5 9579	12 1997			5 0533	12 0355			5 7613	12 5006		
6 4137	13 9204	19 7450		6 1631	13 7667	19 7905		6 8075	13 7519	19 4428	
7 0785	14 3941	20 6652		7 6376	14 4417	20 6054		7 5283	14 1143	20 3426	
Quiniela Nacional (A-F-K-L) Nocturna				Quiniela Bonaerense Nocturna							
1 9078	8 9656	15 4782		1 2288	8 2014	15 1424					
2 1016	9 6935	16 6266		2 6130	9 8735	16 7585					
3 8351	10 1058	17 2837		3 4892	10 1546	17 5570					
4 7624	11 0141	18 5502		4 9900	11 8662	18 8572					
5 2156	12 3895	19 4910		5 6629	12 3801	19 7306					
6 0865	13 7703			6 5920	13 4993						
7 6111	14 7537	20 0122		7 5021	14 6206	20 3928					

Supermulta a Ortega

Ariel Ortega deberá pagarle al Fenerbahce de Turquía, 9,5 millones de euros (unos 11 millones de dólares) y permanecerá suspendido hasta el 30 de diciembre próximo. "El 13 de febrero de 2003 Ariel Ortega rompió su contrato de trabajo con Fenerbahce sin causa justificada y, por lo tanto, tiene que pagar 11 millones de dólares al club como compensación", indicó un vocero de FIFA.

Schumi por el record

El piloto alemán Michael Schumacher (Ferrari) tratará el próximo domingo, en el Gran Premio de Europa, de conseguir nuevos records. Schumacher puede convertirse en el primer piloto en superar los mil puntos mundiales a lo largo de su carrera, y además una victoria en el circuito de Nurburgring significaría la cuarta tras las de 1995, 2000 y 2001, y así igualaría a Juan Manuel Fangio y al escocés Jackie Stewart.

Porto a la holandesa

El argentino Sebastián Porto (Honda) clasificó ayer en el séptimo lugar en la primera sesión clasificatoria de la clase 250 cc del Gran Premio de Holanda de motociclismo, desarrollada en el circuito de Assen, donde mañana se disputará la séptima carrera del Campeonato Mundial de Motociclismo. Porto quedó a 1s443/1000 del español Fonsi Nieto (Aprilia), que recorrió la vuelta más rápida en 2m04s866/1000, a un promedio de 158,865 kilómetros por hora.

Magistral de ajedrez

El Campeonato Continental de las Américas de ajedrez, que clasificará a siete jugadores para la Copa del Mundo, fue presentado ayer en un hotel de la Capital, donde se realizará entre el 16 y el 30 de agosto próximos.

Nalbandian, un amante del césped, continúa jugando en Wimbledon

El cordobés le ganó al brasileño André Sá en tres sets y se medirá en tercera ronda contra Kucera. Hoy es el turno de Suárez.

Por Ignacio Naya
Desde Londres

Después de su inolvidable 2002 en este torneo, el argentino David Nalbandian continúa con solidez su camino en el torneo de tenis de Wimbledon, donde ayer se clasificó para la tercera ronda tras eliminar en tres sets al brasileño André Sá. El cordobés se impuso 6-2, 7-5, 6-2 sobre el césped de la cancha uno, la segunda en importancia del All England Club, y ahora se enfrentará en el próximo partido al eslovaco Karol Kucera. Este Grand Slam reparte 15,7 millones de dólares en premios y puntos para las clasificaciones de la WTA y la ATP. "Me sentí muy sólido, muy cómodo, aunque había mucho viento y estaba difícil para sacar", recordó el rubio jugador, que sólo consiguió meter el 49 por ciento de sus primeros saques.

A pesar de todo, el argentino persiguió sin demora su objetivo: cerrar su pase a la tercera ronda cuanto antes. "La clave fue estar concentrado. Yo siempre digo lo mismo. En principio siempre espero un partido duro, si luego resulta fácil, mejor."

Con gesto tenso durante todo el encuentro, el argentino demostró que llegó a Wimbledon con la intención de repetir su sorprendente actuación del año pasado, cuando en su primera participación llegó a la final frente al australiano Lleyton Hewitt. "Creo que me siento mejor que el año pasado", advirtió. "Además, la experiencia de haber llegado tan lejos me está ayudando."

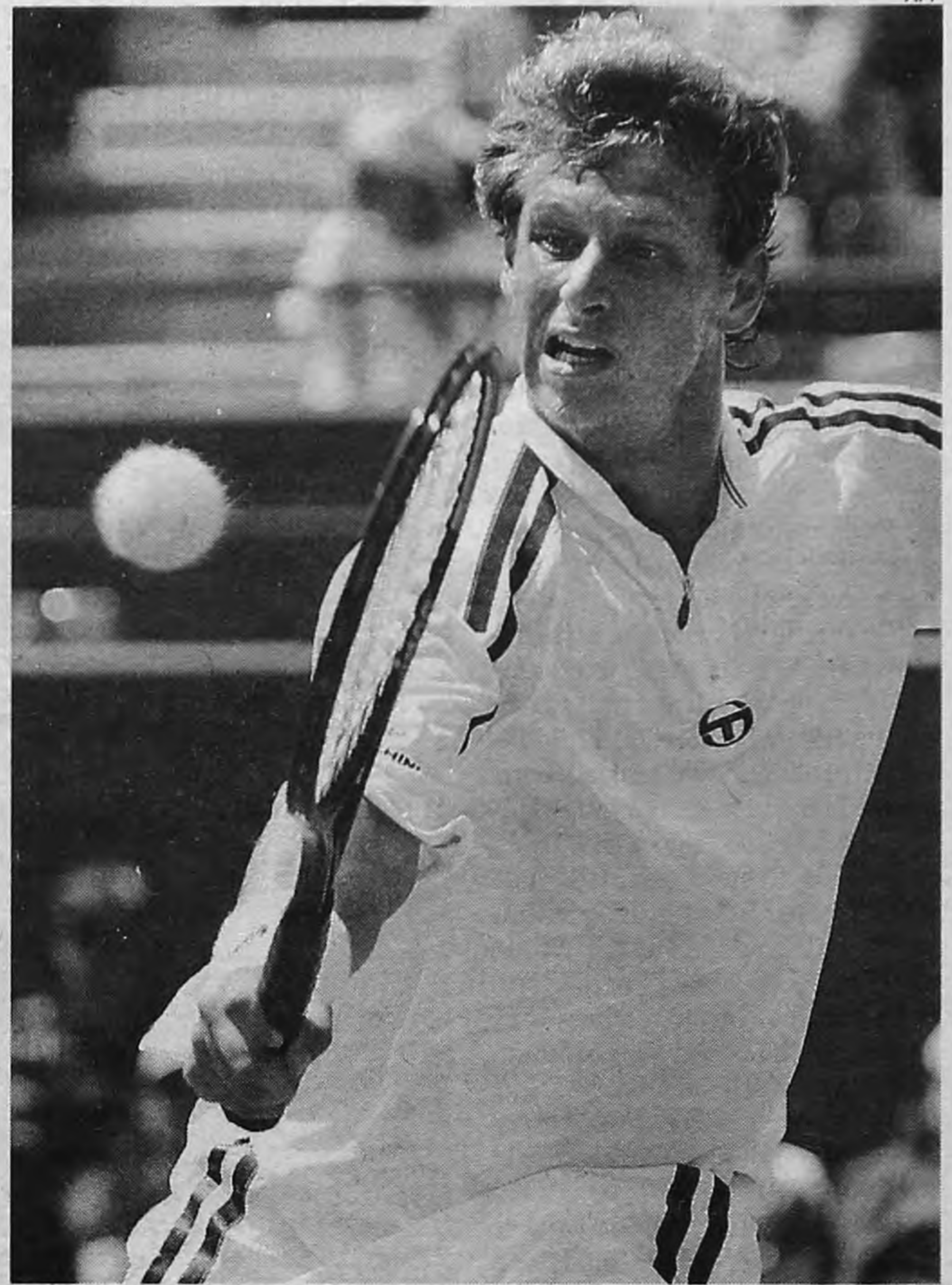
Con sólo 21 años, Nalbandian se hizo esta temporada de un lugar entre los diez mejores jugadores del mundo, algo con lo que soñaba desde que se hizo profesional, hace tan sólo tres años. Sin embargo, justo después de conseguirlo, tras alcanzar los cuartos de final en el Abierto de Australia a principios de temporada, el rendimiento del argentino comenzó a

decaer de forma alarmante. Nalbandian no ha logrado ni un solo título en toda la temporada, y son contados los torneos en los que llegó a las últimas rondas. En Roland Garros, hace dos semanas, fue eliminado en la segunda vuelta por el francés Nicolas Coutelot.

Al llegar a Wimbledon, el escenario de su mayor éxito, el argentino parece transformarse. Pese a haber crecido en una cultura tenística de arcilla, el césped parece adaptarse como un guante al juego de Nalbandian, que tiene en su excelente devolución una de sus mejores armas.

"Me gusta mucho el pasto", aseguró el argentino. "Es diferente al polvo de ladrillo. Yo no diría que es mi superficie preferida, pero me gusta mucho", agregó. Con este triunfo, Nalbandian aseguró su presencia en el All England Club al menos hasta mañana.

Por su parte, hoy será el turno de su compatriota Paola Suárez, la única latinoamericana en el cuadro femenino. La jugadora argentina buscará un lugar en los octavos de final frente a la eslovena Maja Matevzic.



David Nalbandian venció ayer a André Sá en Wimbledon.
"Me sentí muy sólido pese a que había mucho viento."

OTRA VEZ CAMPEON DE LA LIGA NACIONAL CON ATENAS

Campana no quiere irse más



Pichi arriba del aro.

Campeón a los 38 años.

Para Héctor Campana, esta temporada de la Liga Nacional era muy especial. Es que antes del inicio había anunciado su retiro, decisión que revirtió unos días más tarde cuando le ofrecieron incorporarse a Atenas. Por eso, el título que obtuvo el equipo cordobés el pasado miércoles se transformó en el más importante para el goleador histórico de la competencia.

"Los chicos se pasaron. Con gran actitud sacamos adelante el partido y festejamos. Estoy loco. A mis 38 años sumo un nuevo título y nada menos que con el club que más quiero: Atenas. Por eso es el que más

disfruto", señaló Campana, siete veces campeón de la Liga. "Se pasó muchas adversidades, pero al final se logró el título. Y en ese sentido fue muy importante lo que hizo el técnico Oscar Sánchez, porque le transmitió una energía y fuerza al equipo que resultaron fundamentales", comentó el cordobés, que a partir de este título comenzó a dudar sobre su promesa de retiro.

"Soy nuevamente campeón. Qué distinta era mi vida hace diez meses cuando anuncié el retiro. Por suerte los dirigentes de Atenas me llamaron y salgo campeón. No se puede pedir más nada", indicó el goleador.

La publicidad acerca su producto a los consumidores.
Info Trans además, acerca los consumidores a su producto.

Info Trans: todos los días más de 450.000 contactos nuevos para desarrollar sus estrategias de comunicación

INFOTRANS
El medio de la gente

La mayor red de información en tiempo real
del autotransporte público de pasajeros

Av. Juan de Garay 2864 (C1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (54-11) 4011-6666 - ventas@info-trans.com.ar / www.info-trans.com.ar

"EL DÍA QUE ME QUIERAS", UN DOCUMENTAL DE LEANDRO KATZ

La inolvidable mirada del Che

Por Karina Micheletto

“Hace unos años obtuve una copia de esta foto y comencé a fragmentarla tratando de entender su poder. Impresionado por ciertos detalles decidí buscar al fotógrafo Freddy Alborta, en La Paz, Bolivia.” Con estas palabras comienza el documental *El día que me quieras*, del argentino radicado en Nueva York Leandro Katz. Así empieza también una historia de ribetes increíbles alrededor de una fotografía que dio la vuelta al mundo: la del cadáver del Che Guevara, exhibido como un trofeo de guerra por militares bolivianos sobre una piletta de lavandería en un pequeño hospital de Valle Grande. Una foto que se transformó en un icono poderoso que transmite exactamente lo opuesto a lo buscado, con la puesta en escena militar: un muerto que se ve vivo, un Che-Cristo que interpela con urgencia a quien lo mira. Hoy a las 19, la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires exhibirá este documental en su sede de Ramos Mejía 841, con un debate posterior con el autor. Y a partir del 10 de julio próximo el film se proyectará en forma permanente en el Museo de Arte Moderno, como parte de la muestra *Techstos y Photos*, en la que Katz —cinasta, fotógrafo, poeta y artista visual— monta dípticos de imágenes, instalaciones murales y fotográficas, algunas alrededor de la campaña del Che en Bolivia.

El documental incluye datos sólo revelados en alguna biografía del Che, como que Roberto Guevara viajó a Bolivia para identificar el cuerpo de su hermano, pero los militares bolivianos no se lo permitieron. Que esa misma noche el cuerpo del Che desapareció. Que es probable que su mano izquierda, que en las imágenes aparece tapada por una tela, haya sido mutilada para su posterior identificación. Y que más tarde hayan sido cortadas las dos manos para ser enviadas a Estados Unidos, y sean las que muestran unas fotos sobre un papel de diario. Que junto al cuerpo del Che, tirados en el piso, estaban los de sus compañeros “el Chino” y “Willie”, asesinados tras la misma emboscada, cubiertos de sangre y tierra, con los rostros desfigurados. Pero más allá de esos detalles, el hallazgo de Katz es el de rastrear el origen y las condiciones de producción de una de las imágenes más poderosas de la fotografía de prensa. Una imagen que el escritor inglés John Berger, y muchos después de él, compararon con los cuadros *La lección de anatomía* de Rembrandt y *El Cristo muerto* de Mantegna, por su potencia simbólica y la asombrosa similitud en la disposición de los personajes retratados.

Katz tardó cinco años en encontrar al autor de la mítica imagen. Comenzó rastreando a Hall Moore, quien figuraba en los créditos de Reuters, la agencia que había comprado la foto. Entonces descubrió que la foto había sido tomada por un *stringer*, es decir, un reportero local a quien la agencia le compraba las fotos. Le llevó un año más dar con el boliviano Freddy Alborta, quien había vendido su foto por 75 dólares y un apretón de manos, sin ningún contrato de por medio. Uno de los soportes principales del film es el relato de Alborta sobre

El film, que se verá esta tarde en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, sigue los pasos del fotógrafo Freddy Alborta, quien recuerda para la cámara aquella escena con el cadáver de Guevara.



El cadáver del Che Guevara, una imagen vendida por 75 dólares que dio la vuelta al mundo.

Los militares bolivianos prepararon al Che para dar “una lección”, pero el efecto fue diferente.

lo que ocurrió el 10 de octubre de 1967, un día después de que Guevara fuera rodeado, herido en una pierna, capturado y posteriormente ejecutado, bajo órdenes del general René Barrientos, supervisadas por la CIA. “Viajamos alrededor de veinte periodistas y cuatro fotógrafos a bordo de un avión de la fuerza aérea boliviana. Aterrizamos en la pista de tierra de Valle Grande. Detrás estaba el helicóptero que trajo el cadáver desde La Higuera. Según nos contaron, el cuerpo fue amarrado a uno de los patines del helicóptero”, detalla Alborta en el documental. “Había mucha gente y el lugar era muy pequeño. No sabíamos cuánto tiempo nos iba a permitir estar allí. Para hacer mis fotos me moví sigilosamente, sin aparentar estar ahí, traté de buscar otros ángulos y encuadres.”

Alborta: “Me conmovió la mirada de Guevara. Tenía la impresión de estar fotografiando a un Cristo. No era un simple cadáver, era algo extraordinario”.

La impresión que relata Alborta de aquella escena es la misma que despiertan sus fotografías. “Me conmovió la mirada de Guevara. Tenía la impresión de estar fotografiando a un Cristo, y en ese contorno me moví. No era simplemente un cadáver, era algo extraordinario”, asegura. “Esa es la diferencia que marcó Alborta con su ojo genial”, advierte Katz en diálogo con *Página/12*. “Las fotos de los otros reporteros gráficos sólo tienen valor documental. Las de Freddy logran, como en los cuadros de Velázquez, una telaraña de miradas muy eficaz. ¿Con quién se va a iden-

tificar el que ve esas fotos? ¿Con el militar fanfarrón que aparece allí como un centurión, con todas sus medallas, para darse crédito? En esa red de miradas es el Che el que nos mira”, explica el realizador.

Muchas de las fotografías que se incluyen en el documental —hasta ahora sólo brevemente exhibido en la Argentina durante el primer Festival de Cine Independiente— son inéditas. También una filmación de apenas dos minutos hecha con una vieja cámara Bolex, que Katz consiguió en su exhaustiva investigación en Bolivia. En una escena de las imágenes filmadas se alcanza a ver detrás de escena a un grupo de colegialas. “Es que habían hecho desfilas por allí a todos los alumnos de la escuela del pueblo. Ahí queda claro que, además de un trofeo, el cadáver era una advertencia ejemplificadora: ‘así terminan los revolucionarios’”, señala Katz. También se ven los otros dos cuerpos, tirados en el suelo, casi pisados por los soldados y reporteros que se amontonaban en la lavandería. “Lo impresionante es que todos daban vueltas alrededor de la figura del Che, sin dar importancia a los guerrilleros que estaban tirados en el suelo llenos de tierra, tal como los habían recogido de La Higuera. Eso para mí era impresionante porque eran seres humanos muertos, que merecían alguna consideración”, recuerda Alborta en el documental.

En ese contraste se hace aún más evidente lo burdo de la operación de maquillaje de los militares bolivianos. El cadáver de Guevara fue aseado, le cortaron la barba y le acomodaron la ropa, llenaron sus venas con formol y lo presentaron con los ojos abiertos. Hasta se lo exhibió junto a una foto de una revista cubana, posiblemente *Bohemia*, según revela el documental de Katz. Tenían que dejar en claro que era

él. Eso convirtió a la foto que encargaron en un mito más poderoso. A setenta y cinco años de su nacimiento, el Che es bandera, poster, remera y best seller por encargo. Pero también es la vitalidad y la urgencia que transmite su mirada, eternamente joven y hermosa, hasta en la última foto.

El Rómulo Gallegos

Los argentinos Silvia Molloy y César Aira son dos de los diez finalistas de la XIII edición del premio Rómulo Gallegos, en el que participan 245 novelas. El galardón, dotado con 100.000 dólares, es considerado uno de los más prestigiosos de América latina. Entre los diez textos elegidos están *Varamo* de Aira, y *El común olvido*, de Molloy; *El desbarrancadero*, del colombiano Fernando Vallejo; *La noche del aguafiestas*, del cubano Antón Arrufat; *Lo real*, de la española Belén Gopegui; *Me manda Stradivarius*, de su compatriota Rodrigo Brunori, y *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas. El jurado del certamen —cuyo ganador se dará a conocer hoy— está compuesto por el uruguayo Fernando Ainsa, la chilena Marcela Serrano, el mexicano Christopher Domínguez, el español Enrique Vila-Matas (ganador de la edición anterior del premio) y el venezolano Víctor Bravo. Entre los autores que no entraron en la lista final figuran también Martín Caparrós y Tomás Eloy Martínez, quien participó con la novela *El vuelo de la reina*, que ganó el año pasado el premio Alfaguara. También en 1997 había quedado fuera de competencia con *Santa Evita*, en una edición que ganó la mexicana Angeles Mastretta. El Rómulo Gallegos se otorga cada dos años en memoria del autor venezolano de obras clásicas como *Doña Bárbara* (1929), *Cantaclaro* (1934) y *Canaima* (1935). Entre los que fueron distinguidos desde 1967 figuran Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Fernando del Paso, Arturo Usler Pietri, Roberto Bolaños y Vila-Matas.

Maipú 761, Capital

viernes 27

23hs

NICO COTA
presenta the solo

entrada al show \$8 / cena & show \$13, \$15 y \$25

4328-0156/391 - argentin@libertad.com.ar

“... todo indicaría que Dios Perro no pasará inadvertida (...) reúne actores de llegada masiva y de verdadera estirpe teatral...”
A. Cruz / La Nación

“... de una exquisitez plástica deslumbrante.”
Olga Cosentino / Clarín

DIOS PERRO

Inspirada en *Lástima que sea una puta*, de John Ford / Dramaturgia: Ignacio Apolo

Carolina Fal Pablo Cedrón Luis Machín
Dolores Fonzi
Rafael Ferro
José Luis Di Zeo

Dirección: Alejandra Giurlanti
de miércoles a viernes 21 hs
sábados 22 hs / domingos 20 hs

SALA VILLA VILLA
CENTRO CULTURAL RECOLETA

Localidades en venta
venta telefónica anticipada
011-4328-0156

gob360

SECRETARÍA DE CULTURA

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Las hijas rebeldes de Silvio Soldán

"Sabés o sonás", de las hermanas Pais, intenta honrar al género de "jugar con la cultura". Claro que no siempre lo consigue.

Por Julián Gorodischer

Una década después, el mundo no es el mismo, pero sí los programas para egresados que recuperan la tradición de "Feliz Domingo" y rediseñan el repechaje y el ping pong a la medida de Ernestina y Federica Pais. La fórmula es la misma que la del viejo Soldán: que los chicos comprueben la eficacia escolar con una seguidilla de "preguntas de cultura general", ese conglomerado que acredita el valor de la pedagogía. El presupuesto es una réplica del de entonces, cuando Prato Murphy y Candial hacían sonar el gong: si "las hippies" y "los ofrecidos", selección de prodigios de la división, aciertan al fémur, la capital turca y el último romance de Luis Miguel, eso significará que saben y son meritorios del viaje a Bariloche. En "Sabés o sonás", el viaje es la fiesta que se gana con el sudor de las respuestas aprobadas. Hasta la escuela, en estos años, fue más rápido y modificó sus modos de evaluar y enderezar, pero la tele sigue demorada: combinando el saber geográfico con el chulo para coronar con el viaje pero, eso sí, sin cofre, fila india ni saltitos.

El locutor tiene una deliberada necesidad de rotular: la TV recibe a los chicos y los sorprende con extrañas categorías; "el colectivo intelectual", "el músico colgado" y compañía serán de aquí en más quienes integren los equipos, herencia clarísima de "Jugate conmigo" pero sin compromiso cor-

poral. Si el de Cris Morena, también en busca del viaje, fue la reformulación de "Feliz Domingo" con una sorprendente irrupción escatológica de pastas símil moco para aggiornar el cuerpo adolescente, "Sabés o sonás" es un regreso a los clásicos, más clásicos que nunca, aún más que "Feliz Domingo", donde algún chiste verde de Soldán o un "...a ver cómo mueve la colita" desacartonaban mediante el factor sexual. Aquí eso no pasa: la escena del estudio es como las aulas, monótona y repetitiva para volver sobre el tutti frutti o la ruleta de datos personales.

En diez años, Internet pudo haber cambiado, aunque sea un poquito, el panorama del conocimiento y, tal vez, alguien cuestionó la vigencia del modelo enciclopédico, pero los pedagogos de "Sabés..." rinden culto a la escuela normal: que se repita y sin soplar

Momento: "Los dos a la final", alienta Federica como en aquellos viejos tiempos y dice lo que todos, del otro lado, deberían estar pensando: "Tengo un déjà vu".

el río, el prócer, el dios griego y el romance de Lisa Marie Presley para tranquilizar la conciencia del espectador del canal estatal: la tele enseña (¿no lo está viendo?), sirve para algo, no es pura pérdida de tiempo. Para menuda tarea (antítesis de la "basura reality") fue omi-

tida cualquier forma de la creatividad. Aquí no cuenta ser original o sorprender con un formato novedoso. Para eso —se supone— están las Pais, mezcla perfecta de la risotada (en Federica) y la onda col (en Ernestina).

Tal vez en ese punto "Sabés o sonás" esté innovando: allí donde convive el espíritu desacartonado de la conductora de hoy con el contenido conservador. Allí donde el popurrí de cultura general adormila al más insomne, las hermanas mechan con anécdotas de familia o charla coloquial, y esa actitud ayuda. Pero no hace milagros: "Sabés o sonás" está preparado pa-

ra aburrir, hecho para entumecer. Su estructura es la repetición, y ni siquiera explota el chicos-versus-chicas para generar tensión sentimental. Que quede claro: en el aula no se juega ni se jode, se repite lo aprendido de memoria y se expulsa al que "la pifió" (aquí sí con la mejor tradición del reality) y después, como mucho, se bromea un poquito sobre si "la pegaron o lo sabían". En el aula, el profesor chiflado (las Pais) hace lo posible para que la hora pase rápido, pero como en la escuela, los minutos nunca corren: el reloj se detiene como en "El día de la marmota", donde Bill Murray repetía todos los días el mismo día.

Nada más serial que el multiple choice, ese filtro que retacea el ingreso a colegios, facultades y, cómo no, el viaje a Bariloche. La tele prepara al ciudadano con el molde de la pedagogía antigua: seriado, impersonal como el juego del tutti frutti o la definición Larousse. Y después compensa con alpinismo soft y maratón de boliches. Si había otra manera de hacerlos concursar y, en definitiva, si valía la pena hacerlo, eso por ahora no se sabrá. Pero sí, a cambio, se conocerá la vocación intencionada por seguir el molde. "Los dos a la final", alienta Federica como en aquellos viejos tiempos y dice lo que todos, del otro lado, deberían estar pensando: "Tengo un déjà vu".



Las hermanas Pais ponen lo suyo, pero luchan con juegos envejecidos. Los recursos a la "Feliz Domingo" pierden en la era de Internet.

"LA HISTORIA El lado

Por Emanuel Respighi

El Mundial de fútbol Argentina '78 fue mucho más que un evento deportivo. Su peso histórico sobrepasa el hecho de que en esa competencia el seleccionado nacional se haya consagrado campeón mundial por primera vez en su historia. Ese es un detalle socialmente secundario, si se tiene en cuenta el plan sistemático de aniquilación de personas que paralelamente llevaba a cabo la dictadura militar encabezada por Jorge Rafael Videla. Mientras buena parte del pueblo festejaba los goles de Mario Kempes y compañía, otra parte sufría en las sombras los tormentos de un régimen asesino. Aquel mundial, el primero realizado en territorio argentino, fue utilizado políticamente por la dictadura para intentar mejorar su imagen en el exterior y encubrir los miles de asesinados, desaparecidos y torturados que habían generado. A dos días de cumplirse 25 años de la vuelta olímpica del equipo de César Luis Menotti, Telefé estrena hoy, a las 23, un documental que cuenta la otra cara —la más dolorosa— del Mundial. "Mundial '78: la historia paralela" es el resultado de un trabajo de investigación producido por Cuatro Cabezas y Ayer Nomás Producciones, del periodista Gonzalo Bonadeo, sobre un libro de Ezequiel Fernández Moeres.

Con el relato en off de Enrique Pinti, imágenes inéditas de archivo y entrevistas realizadas a integrantes del plantel campeón, sobrevivientes de la ESMA y miembros de organismos de derechos humanos, el documental comienza mostrando el agasajo que Videla le brindó en la Casa Rosada al equipo de Menotti días antes del comienzo del Mundial. "Señores, así como el comandante arenga a su tropa antes del combate, así he querido hoy, frente a ustedes a través de esta visita ejemplar, a que se sientan y sean realmente ganadores", les dijo el represor a los jugadores el 26 de mayo de 1978, como si se tratase de una orden militar.

El documental plantea, recordando las actitudes de Adolf Hitler en los Juegos Olímpicos de Berlín 1936, y Benito Mussolini en torno al Mundial de Fútbol de Italia en 1934, que el Mundial '78 fue "una de las más groseras utilidades políticas de la historia del deporte". El relato toma como eje la cruel convivencia de dos países opuestos en menos de mil metros: el de la euforia en el Monumental y el de la picana en la ESMA. Graciela Daleo, una militante torturada en la ESMA, cuenta que el día de la final "el Tigre Acosta entró levantando los brazos y gritando: ¡Ganamos, ganamos!. Ahí tuve la certeza de que si él gritaba que habían ganado, entonces nosotros habíamos perdido". Daleo señala que, descaradamente, sus captores la obligaron a festejar el campeonato la noche de la consagración junto a ellos. "Viendo a la multitud festejando —recuerda— viví otro momento de infinita soledad, porque me di cuenta, llorando, de que si me ponía a gritar que era una desaparecida nadie me iba a dar pelota."

Las denuncias en el exterior sobre las violaciones que cometía la dictadura se hacían sentir cada vez con más fuerza. Para combatir la llamada "Campaña antiargentina", Emilio Massera armó su propio mecanismo de propaganda con la creación en el altílo de la ESMA de una oficina de prensa. "La pecera" —tal como la llamaban los prisioneros— tenía un do-

clásico moderno

El equilibrio y la pasión en una doble propuesta.

Junio en Europa Europa:

Milos Forman, el surgimiento de un genio. Sus cuatro primeras obras, que le valieron tanto prestigio, como un exilio inevitable.

Pre-estrenos del cine europeo. Lo último del cine de Francia, Holanda, España, Rep. Checa e Italia.

Para el placer único de disfrutar el cine.



UN CANAL DE PRAMER · Bonpland 1745 · C1414CMU · Bs. As. Argentina · Tel: (5411) 4778-5300
Fax: (5411) 4778-5441 · europaeuropa@pramer.tv · www.pramer.tv

Teatro Coral
CO RO NEGRO
presenta
Noticiero en Solfa
una desinformación coro-teatral
Autor y director: Daniel Di Pace
viernes 27 de junio
22hs
Entrada libre Salida a la gorra
Auspicia
Escuela de Canto
la almohada
Sánchez de Bustamante 728

PARALELA", UNA VISION CRITICA DE LA HISTORIA DEL MUNDIAL 78

oscuro de "la fiesta de todos"

Un programa documental que emitirá hoy Telefé indaga en el costado más oscuro de esos tiempos y revela detalles terribles sobre los detenidos ilegalmente: uno de ellos fue llevado a una conferencia de prensa de Menotti.



El documental abre con este almuerzo, en el que Videla arengó a la Selección al modo militar. El programa fue realizado por Gonzalo Bonadeo, Ezequiel Fernández Moores y Cuatro Cabezas.

ble objetivo: difundir información que fuera afín a los intereses de la dictadura y archivar lo que se difundía sobre Argentina en el extranjero. Raúl Cubas, uno de los secuestrados que trabajó para salvar su vida en "la pecera", cuenta que una vez lo mandaron a cubrir una conferencia de prensa de Menotti, en busca de obtener una opinión favorable del director técnico sobre la situación del país. "La idea -cuenta Cubas- fue del teniente de navío Rolón, que inclusive me acompañó a la entrevista. En la rueda de prensa lo único que hacía era mirar alrededor. Me parecía una locura, porque estaba allí, pero en realidad no pertenecía a este mundo." El ex secuestrado señala que luego de la conferencia participó de una entrevista con el técnico, duran-

te la cual no le faltaron las ganas de confesarle a Menotti su condición de desaparecido. Pero no se animó por miedo. "Mi único momento de racionalidad -recuerda- fue ubicarme cerca de Menotti en la rueda de prensa para tratar de salir en una foto. Incluso, en la foto que salió publicada en *La Nación* se ve a Rolón y yo detrás, parado. Pensaba que si el día de mañana podía salir libre, ésa era una prueba de que yo había estado allí. Porque en ese momento no sabía si después de la entrevista iba a vivir o si me boleteaban inmediatamente".

Con el paso de los años, el plantel '78 fue criticado duramente por la falta de compromiso con lo que ocurría en el país. Entre los testimonios de varios integrantes de aquel seleccionado se destaca el de Osvaldo Ar-

diles, quien confiesa que "estaba convencido de que nosotros éramos derechos y humanos". "Me molestaba cuando atacaban a Argentina, cuando periodistas del exterior me hacían preguntas difíciles. Yo pensaba que era todo propaganda comunista, zurda. Ese era yo, que era uno de los más instruidos", analiza.

En la misma línea, Menotti señala que "la lucha contra la dictadura se debería plantear desde otro lugar y no desde la selección argentina". El documental sostiene que durante el Mundial Menotti se escapaba de la concentración para reunirse con dirigentes del Partido Comunista. "Tuve muchas reuniones -admite el entrenador- en las que discutíamos todo, hasta la lucha armada. Hay muchas cosas que a mí me avalarían pa-

ra demostrar que fui más combativo que muchos de los que ahora dicen pavadas: yo tuve gente en mi casa y también saqué gente de la calle".

El especial se cierra con las palabras de Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, a quien la dictadura le quitó a su hija Laura, que esperaba un hijo (Guido) para la época en que se jugaba el Mundial. "El propósito de la dictadura -indica- era deshacer este país, reinar por tiempo indeterminado y que la familia de los que llamaron subversivos fuera diseminada. Pero no lo consiguieron porque estamos juntos, el país existe y está de pie, y porque los Carlotto estamos juntos en los fideos y en los asados de los domingos. No está Laura, no está Guido, pero los estamos esperando."

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



GENERACION X
De Ben Stiller.
A las 13.25 por Cinecanal.

Un film de la juventud de los '90 que indaga el ambiente, los códigos y los problemas de los jóvenes estadounidenses de familia más o menos acomodada, que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida. Un icono de la generación X, Wynona Ryder interpreta al personaje central, que se mueve en un mundo de bohemia hasta que debe empezar a pensar qué hacer de su futuro, y si vale la pena hacer algo. El luego más famoso Stiller, director del film, se luce como su partenaire.



CARLITO'S WAY
De Brian De Palma.
A las 11.35 por Cinecanal 2.

Un policial acorde con las dimensiones que caracterizaron a los clásicos. Carlito Brigante, protagonizado por Al Pacino, es un gangster que acaba de cumplir un condena de 5 años y sale de la cárcel con la intención de dedicarse a una vida tranquila, sin los desgastes de su vieja "profesión". Sin embargo, su retiro será efímero porque un abogado amigo le pedirá un favor que lo involucrará nuevamente en el sórdido ambiente de la mafia. La película tiene una yapa: actúa Jorge Porcel, como dueño de un cabaret.



ED WOOD
De Tim Burton.
A las 19.45 por Cinemax

El film alude a cierta leyenda sobre Ed Wood, "el peor director de la historia", gracias a algunas de las películas más ridículas e increíbles en la historia de Hollywood, entre ellas, *Plan 9 del espacio sideral*. El protagonista es de Johnny Depp, una apuesta que Burton ya había ensayado en *El joven manos de tijeras*. El film no revierte la mala fama del realizador, pero de algún modo enaltece su figura, echando una luz insospechada sobre la ingenuidad y melancolía que exudaba su personalidad.



JINETES DEL ESPACIO
De Clint Eastwood.
A las 10.30 por Cinemax.

Clint Eastwood es director y protagonista de este film sobre cuatro viejos astronautas retirados, que vuelven al ruedo para una última misión: rescatar un satélite perdido en el espacio. El y su equipo son los únicos capaces de entender la vieja maquinaria de la nave, lanzada al espacio en los años '50. Eastwood aprovecha la historia para hablar de la vejez y la muerte, y se ríe de sus años como icono del western. Lo acompañan Tommy Lee Jones, Donald Sutherland y James Garner.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
9-CULPABLE O INOCENTE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
7-ARTE & BOXEO.
9-DESPUES DE HORA.
11-PROTAGONISTAS UNICOS.
13-MDQ.



"MDQ", conducido por Eugenio y Sebastián Weinbaum.

23.30
13-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P.FARINELLO.



RACING VS. CHACARITA EN VIVO

El Partido del Viernes. Torneo Clausura 2003.

HOY 21.00 hs.

Por América para Cap. y GBA. Por TyC Sports para el interior del país.

CableVisión
4778-6600

Vargas Llosa viajó a Irak

El escritor peruano Mario Vargas Llosa llegó ayer a Bagdad, donde prevé reunirse con diversas figuras de la cultura y la sociedad iraquí, de las que espera obtener un testimonio de primera mano sobre la reciente guerra y sus repercusiones en la población. "Creo que va ser una experiencia apasionante", dijo Vargas Llosa a la agencia EFE, al tiempo que señaló que entre los personajes con los que se reunirá se encuentra el líder espiritual de los chiíes iraquíes, Mohamed Bakir Al Hakim. Vargas Llosa pasará cinco días en Irak acompañado de su hija Morgana, fotógrafa de profesión, quien trabaja para la Fundación Iberoamérica-España, financiada por la Agencia Española de Cooperación Internacional. Interrogado sobre si su intención es escribir artículos sobre su experiencia iraquí, el escritor de obras tan conocidas como *La ciudad y los perros* o *La fiesta del Chivo* dejó abierta esa posibilidad al indicar que "siempre se puede hacer algo".

Un festival que hizo de las Tres Fronteras un escenario abierto

La muestra organizada en Puerto Iguazú por el Instituto Nacional del Teatro se convirtió en una fiesta popular que llegó para quedarse.

Por Cecilia Hopkins
Desde Puerto Iguazú

▲ Luego de 5 días, con una programación que jerarquizó el teatro de corte popular, la danza y la música, finalizó el miércoles en la ciudad de Puerto Iguazú el Festival Internacional de Teatro de las Tres Fronteras. A tres días de comenzado, el evento ya había logrado reunir a unos 7300 espectadores, la mayoría de los cuales no había asistido nunca a una representación teatral, un hecho que pudo constatar en la espontaneidad del público, siempre dispuesto al aplauso. Organizado por el Instituto Nacional del Teatro con la colaboración de entidades afines tanto de Paraguay como de Brasil, el festival se realizará todos los años, según confirmaron los organizadores, en vista del estímulo cultural que representó para la región, en principio, manteniendo la misma sede, con sus extensiones en Ciudad del Este y Foz do Iguazú. Con la mayor parte de los espectáculos en Puerto Iguazú —en todos los casos, con entrada libre y gratuita—, se calcula que cru-

zaron la frontera unas 150 personas cada día. La inversión que demandó su organización fue de 120.000 pesos por parte del INT, en tanto que los países vecinos efectuaron aportes en las áreas de infraestructura técnica y servicios.

Puerto Iguazú no cuenta con una sala de teatro (tampoco hay sala de cine), de modo que frente a la plaza principal se levantó una carpa de circo que vio colmada su capacidad en cada función. Allí se presentó el grupo brasileño de danza Guaíra 2, con su espectáculo *O Tombo*, y *Ha che retá*, de Paraguay, un espectáculo de danza, música y poesía íntegramente interpretado en guaraní, una lengua familiar para los misioneros. En ese escenario también se presentaron, como invitados especiales, los uruguayos Edú Lombardo y Pablo Routin, quienes interpretaron en *Murga Madre* a dos viejos artistas del género que recuerdan los orígenes de su arte, con un aire entre risueño y melancólico.

"El teatro despierta ideas y sentimientos, es una puerta abierta a la cultura", destacó en la conferencia de prensa realizada por los organizadores al promediar el encuentro la actriz y titiritera Bibiana Feldmann quien, junto al uruguayo Yanco Tomas, fundó hace 5 años, en el espacio que antes ocupaba una feria de alimentos, el Paracultural de la Selva, un centro dedicado a las expresiones teatrales populares, con talleres de recreación teatral, títeres y batucada. En su sala al aire libre se presentó la compañía Teatro de Calle de Paraguay con *Babilonia Sur*, un espectáculo de tono farsesco y contenido político, que enfrentó a marginales y poderosos en el trance mutuo de marcar territorios de influencia.

En la Plaza San Martín, y especialmente dedicado al público más joven, se presentó *14 y 15... alboroto en la plaza*, por los paraguayos Nhi-Mu, una obra que describió con humor el clima que se vivía en Asunción los días previos a la declaración de la independencia. En la Plaza de los Niños, la compañía Foz de Teatro ofreció *Doroteia*, la cómica historia de una mujer que cíclicamente se casa y enviuda antes de la luna de miel, espectáculo que contó con música en vivo, lanzallamas, zancos y malabares. En todos los casos, las obras al aire libre reunieron a una gran cantidad de familias que se acercaron con sus sillas plegables y enseres para el mate. Entre los asistentes y cada vez que fue necesario, surgieron traductores espontáneos del portugués o el guaraní al español, según el caso.

Cantoral guaraní se llamó el espectáculo que reunió al Coro de Niños Guaraníes Yryapú, de Puerto Iguazú, y el Coral Avá Guaraní, de la vecina Foz do Iguazú. En ambos casos interpretaron un repertorio de cánticos sagrados de su cultura. En el marco de la representación, el jefe del asentamiento de Yryapú, Miguel Morínigo, se refirió al reclamo que sostiene su comunidad en relación al proyecto gubernamental de expropiar las



"Babilonia Sur" propuso un tono farsesco y contenido político. Marginales y poderosos en su ritual de enfrentamiento mutuo.

600 hectáreas que ocupa en la actualidad. Según explicó a *Página/12*, "nuestras familias están amenazadas porque el gobierno quiere ocupar nuestras tierras para construir cabañas y un campo de golf, cuando esta zona fue declarada terreno de máxima preservación". La comunidad de Yryapú se encuentra a la entrada de Puerto Iguazú, por detrás de la ruta sembrada de hoteles y centros de recreación, a muy pocos kilómetros del acceso al Parque Nacional Cataratas. La cultura tupí-guaraní tuvo otra oportunidad de manifestarse el último día del festival, con la actuación de los paraguayos del Hara Teatro, quienes ofrecieron en su espectáculo *Mimby* una recreación de dos mitos que tomaron el tema de la creación, con gran despliegue y colorido, en una de las calles de la ciudad.

Una selva de contrastes

Durante los cinco días que duró el festival, se registró una gran afluencia de adolescentes y niños que disfrutaron de su programación. Sin embargo, otros hechos ocurrieron durante las mismas jornadas, los cuales no tuvieron nada que ver ni con la cultura ni con la celebración: en el hospital Samic de Puerto Iguazú falleció el lunes un bebé de 5 meses por desnutrición y el martes se llevó a cabo una marcha de silencio por la violación de una adolescente ocurrida hace un mes, un hecho que todavía las autoridades se niegan a admitir.



Los uruguayos Edú Lombardo y Pablo Routin en "Murga Madre". Dos viejos artistas del género recuerdan los orígenes de su arte.

Página/12 en

MAR DEL PLATA

Av. Luro 3148, 2° B
Tel.: (0223) 4955194 Tel/fax: (0223) 4963883
e-mail: franga@cybertech.com.ar

Argentina unida por el aire de Nacional, Nuestra Radio.

BUENOS AIRES/ CORDOBA/ TUCUMAN/ SAN JUAN
VIEDMA/ SANTA ROSA/ SALTA/ MENDOZA/ FORMOSA
ESQUEL/ USHUAIA/ C° RIVADAVIA/ BAHIA BLANCA/
SANTA FE/ LA QUIACA/ ZAPALA/ RIO TURBIO/ PUERTO
IGUAZU/ LAS LOMITAS/ SANTIAGO DEL ESTERO/ SAN
SALVADOR DE JUJUY/ RIO GRANDE/ RESISTENCIA
CATAMARCA/ LA RIOJA/ SAN LUIS/ BARILOCHE/ ROSARIO
SANTO TOME/ TARTAGAL/ GUALEGUAYCHU/ JACHAL
CHOS MALAL/ SAN MARTIN DE LOS ANDES/ ING.
JACOBACCI/ ALTO RIO SENGUER/ PERITO MORENO/ EL
BOLSON/ RIO MAYO/ GOBERNADOR GREGORES
ARCANGEL SAN GABRIEL.

RAE

RADIODIFUSION ARGENTINA AL EXTERIOR

NUESTRO PAIS, NUESTRA RADIO.

radio nacional

RNA

SISTEMA NACIONAL DE MEDIOS PUBLICOS S.R.L.

Sitio de internet: www.radionacional.gov.ar

El autor de "Potestad" volvió a escena, ahora acompañado por Norman Briski, para ofrecer una relectura del trágico personaje inmortalizado por Shakespeare, que aparece transfigurado como una figura patética.



Pavlovsky y Briski se animan a ofrecer una visión que combina humor y absurdo.

El universo guerrero es tan chirriante y disparatado como los elementos escenográficos utilizados.

"LA GRAN MARCHA", DE Y POR EDUARDO PAVLOVSKY

Coriolano en clave grotesca

LA GRAN MARCHA

7 PUNTOS

de Eduardo Pavlovsky
Interpretes: Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans, Karina K, Jorge Waldhorn y otros.
Escenografía: Leandro Bardach.
Iluminación: Leandro Bardach, Norman Briski y Mauricio Zulueta.
Vestuario: Magda Banach.
Música original: Martín Pavlovsky.
Asistente de dirección: Verónica Jofré.
Dirección: Norman Briski.
Lugar: Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, los viernes a las 21 y sábado a las 22.

Por Hilda Cabrera

Es difícil imaginar que el general romano Cayo Marcio, de sobrenombre Coriolano, recreado aquí por Eduardo Pavlovsky, pueda ser alguna vez héroe de una epopeya. Sin embargo, el recorrido que ese personaje realiza en esta puesta lo instala casi a la manera de una figura-símbolo capaz de impulsar una utópica gran marcha en aras de un cambio social. En principio, lo que se muestra es una dependencia enfermiza respecto de su madre, una Volumnia autoritaria y socarrona compuesta por el actor y director Norman Briski, quien a su vez subraya esa faceta edípica con humor descacharrante. Se lo ve pinta-

Propuesta:

Los desbordes confrontan al espectador, por vía paródica, con ciertas ridiculeces, obscenidades y vacíos de la retórica política.

rrajeado de modo grotesco y tan posesivo como la *idische mame* de un film de Woody Allen: aquél en que la mujer lo amonesta desde el cielo. En este caso, Volumnia aparece encaramada en lo que podría ser una torre romana, señalando a su hijo el camino a seguir. Esta dependencia es sólo uno de los varios rasgos que apartan a esta obra del drama histórico *Coriolano*, de William Shakespeare, que según Pavlovsky inspiró este espectáculo. El universo

guerrero es aquí tan chirriante y disparatado como los elementos escenográficos utilizados. Inventos "caseros" que permiten conducir la historia por diferentes coordenadas históricas y espaciales.

A los senadores romanos se los ve contradiciéndose, y tanto como a los personajes protagónicos, sólo que en los patricios asambleístas se subrayan la afectación, el gusto por las fiestas y el morboso placer de fantasear ante la exhibición de las heridas de guerra de Coriolano, a quien desean en un primer momento imponer como cónsul. Lo impide la presión de los tribunos, magistrados que elegía el pueblo romano para el amparo de los plebeyos. Estos son los que en la obra de Shakespeare vetan el nombramiento, amparados en la altanería del general patricio que no quiere ganar los votos de la plebe mediante ciertas concesiones. La excepción, en cuanto a contradicciones, es Volumnia, la madre con ambiciones de mando que no duda en aconsejar al hijo adiestrarse en el disimulo para lograr que lo nombren cónsul.

El general y su madre son los pilares de esta puesta en la que algunos de los personajes secundarios ofician de coro, instalándose incluso libremente en un sector de la platea. Ellos recuerdan y preguntan, pero de sus acotaciones y contrapuntos no surge ningún plan que adelante esa gran marcha a la que alude el título de la obra. Tampoco se destacan demasiado. Sus apariciones son breves, incluidas las de Nemenio (satírico en Shakespeare), quien puja a favor de Coriolano, y las de Aufidio, general de los volscos (uno de los pueblos sometidos por Roma) que pasa por enemigo primero y después por protector y aliado en contra de la Roma que destierra al orgulloso guerrero. Respecto de las interpretaciones sobresale, entre los no protagónicos, el trabajo de Karina K en el papel de la dama volsca.

Si bien abundan el humor y la broma, *La gran marcha* descubre asuntos siniestros y enojos surgidos del hartazgo que producen los discursos huecos y el convencimiento de que no existen héroes. En tanto autor,

Pavlovsky le quita brillo a la legendaria figura de Cayo Marcio, apuntando que no conquistó Coriolis (capital de los enemigos volscos) ya que a la llegada del guerrero estaba deshabitada. Su proeza había sido entonces defenderse de los perros que vagaban hambrientos. El carácter débil se asocia aquí con el engaño y con la imposibilidad de nacer (o renacer). La Virgilia que protagoniza Susy Evans, mujer de Coriolano, es una eterna embarazada. Mientras su hijo crece en el útero, ella se comporta como una niña tonta, sometida también a una Volumnia capaz de pedir cosas tan alocadas como que el bebé deje de respirar por un tiempo prolongado. "Prueba, hijo querido, hazlo por tu abuela", dice la nueva obediente, acariciándose el descomunal vientre. Esta abuela es la que propone lanzar "un gran pedo por festejo" para que todos huelan y ensordezcan ante los supuestos triunfos del general. Es ella también la que desconcierta consus consejos sobre política a un Coriolano que se mueve entre el rechazo y la necesidad de pactar, el desprecio por la "chusma" y la aceptación del "rebaño", a condición de que éste cierre filas con alegría al momento de marchar a la batalla.

En este montaje, todas las emociones son sobreactuadas, también

Ira: La obra descubre asuntos siniestros y enojos surgidos del hartazgo que producen los discursos huecos y la certeza de que no existen héroes.

el acto de la traición y la experiencia de muerte. No se entiende bien el propósito de transmutar en risa el desgarrar, aun cuando se utilicen aquí elementos tomados del absurdo y justifique esa metamorfosis el hecho de que el personaje central sea un guerrero, o sea alguien constanciado con la violencia. Que la lucha por un cambio social, donde la masa sea protagonista, se inicie entre carcajadas, supone un desborde, visto aquí como un gesto más

de liberación. Justamente es ese desborde el que pone a prueba la atención del espectador al confrontarlo por vía paródica con ciertas ridiculeces, obscenidades y vacíos de la retórica política, y con opiniones elaboradas por un Coriolano que parece vivir en este presente. De modo que lo cotidiano suscita y justifica algunas escenas, como la de intentar combatir el insomnio colocando una radio pequeña sobre la almohada, sintonizada en un programa que haga las veces de arrullo. Esto, quizá, porque el Coriolano creado por Pavlovsky se construye como personaje reflexionando sobre sí y desde las sensaciones de placer y displacer antes que de expresiones de una lucha interior. Tal vez por eso *La gran marcha* atrae si el espectador la vive como juego teatral, de interés si se apresta a disfrutar de los diferentes estadios por los que se atraviesa en la creación escénica.

El Comfer y la Justicia

La Justicia dispuso ayer que once directores del Comfer, entre ellos un ex titular del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER), cesanteados durante el gobierno anterior, sean repuestos en sus cargos. Así lo informaron fuentes judiciales, que explicaron que la Sala Cuarta de la Cámara en lo Contencioso Administrativo confirmó un fallo de primera instancia que ordenaba la restitución de sus cargos a los funcionarios despedidos bajo el argumento de una reestructuración administrativa y reducción de gastos. Sin embargo, tras las cesantías el organismo designó "nuevos funcionarios con sueldos mayores a los anteriores" —según recordó la sentencia—, por lo que los despedidos plantearon la causa judicial con el argumento de que la real intención de sus despidos era diferente de la económica. Los despidos estuvieron apuntados "a cesantar y vaciar de cuadros técnicos la estructura organizativa del organismo para colocar colaboradores del interventor sin antecedentes en radiodifusión", denunciaron, en ese sentido. La mayoría de los cesanteados pertenecían a la gestión de Gustavo López al frente del Comfer, durante el gobierno de la Alianza presidido por Fernando de la Rúa. Tras la crisis de diciembre de 2001 el interventor designado por el presidente Eduardo Duhalde, Carlos Caterbetti, emitió la resolución 12/02 que dispuso los despidos, lo que originó el proceso judicial que acaba de concluir. Entre los funcionarios que recuperaron su cargo, según la resolución firmada por los camaristas María Jeanneret de Pérez Cortés y Pablo Galli, figura Julio Raffo, último director del ISER durante el gobierno de la Alianza. El Comfer está presidido desde poco después de la asunción como presidente de Néstor Kirchner por el ex diputado y ex secretario de Cultura de la Nación Julio Bárbaro.

HOY VIERNES

Desde las 23 hs. hasta morir

Resistencia. Chaco. Argentina

Tel. (03722) 43 9000 - elhologramaylanchoa@hotmail.com

REBELDE



EL HOLOGRAMA Y LA ANCHOA

El programa imposible de Miguel Rep.

Auspicia

Página/12

al día a diario

FM 96.5 - CHACO
RADIO LIBERTAD
 Todo lo que necesitas saber



**Dos titanes
se suben al ring.
Sólo uno va a bajar.**

**El Kaskarudo
Vs. El Rey Sol**

**Son
amores**

HOY
21:00




NUNCA LE CREAS
A UNA GITANA

**SOY
GITANO**

HOY
22:00




Se ganaron
un viaje al Sahara
y el premio quedó
desierto.

mDO
para todo el mundo

HOY
23:00



EL CANTAUTOR PEDRO GUERRA EXPLICA LAS IDEAS DE "HIJAS DE EVA"

"La mujer aún sufre discriminación"

El músico canario presentará hoy y mañana aquí las canciones de su nuevo CD, una obra conceptual en que homenajea a las mujeres.

Por Cristian Vitale

Según la Biblia, Lilith es la mujer que precede a Eva en el origen de la humanidad. Una leyenda, omitida por la ortodoxia cristiana durante siglos, narra que fue expulsada del paraíso y condenada a vagar por el desierto como un demonio más por negarse a que Adán, su creador, la sometiera. Lilith, hoy, opera como icono de las organizaciones feministas en todo el mundo y, además, fue elegida por el cantautor Pedro Guerra para sellar *Hijas de Eva*, su nuevo disco, que presentará hoy y mañana en el Teatro Ateneo. "Ella representa a la mujer libre, valiente y absolutamente igual al hombre, algo que pasado el 2000 todavía no se dio", dice el canario a **Página/12**, mientras fuera del hotel que lo aloja, varias columnas de piqueteros vuelven de concentrar en Plaza de Mayo.

Guerra descubrió a Lilith en medio de la extensa investigación que encaró para dar forma a su quinto álbum solista que condensa una historia en 14 canciones. "Arranca con Eva y sigue con canciones que hablan de sus descendientes, condenadas a sufrir la dominación masculina", explica. Entre ellas, aparecen "Hagar" —corte de difusión—, "Burka", la dolorosa historia de una mujer afgana que debe esconderse tras su cárcel de tela, "Cuerpo" y "Niña", interpretadas por Fito Páez y Silvio Rodríguez, los únicos in-

duce la primera discriminación cuando se culpa y castiga a Eva. Adán la señaló y a partir de ahí la religión cristiana se transformó en vehículo de discriminación."

—¿Cómo se originó la obra?

—Me la encargó una fundación de las islas Canarias. Me dieron carta blanca para hacer lo que quiera. Y como tenía un par de canciones ya escritas sobre la mujer, me animé, pese a las complicaciones que implica hacer un disco de estas características.

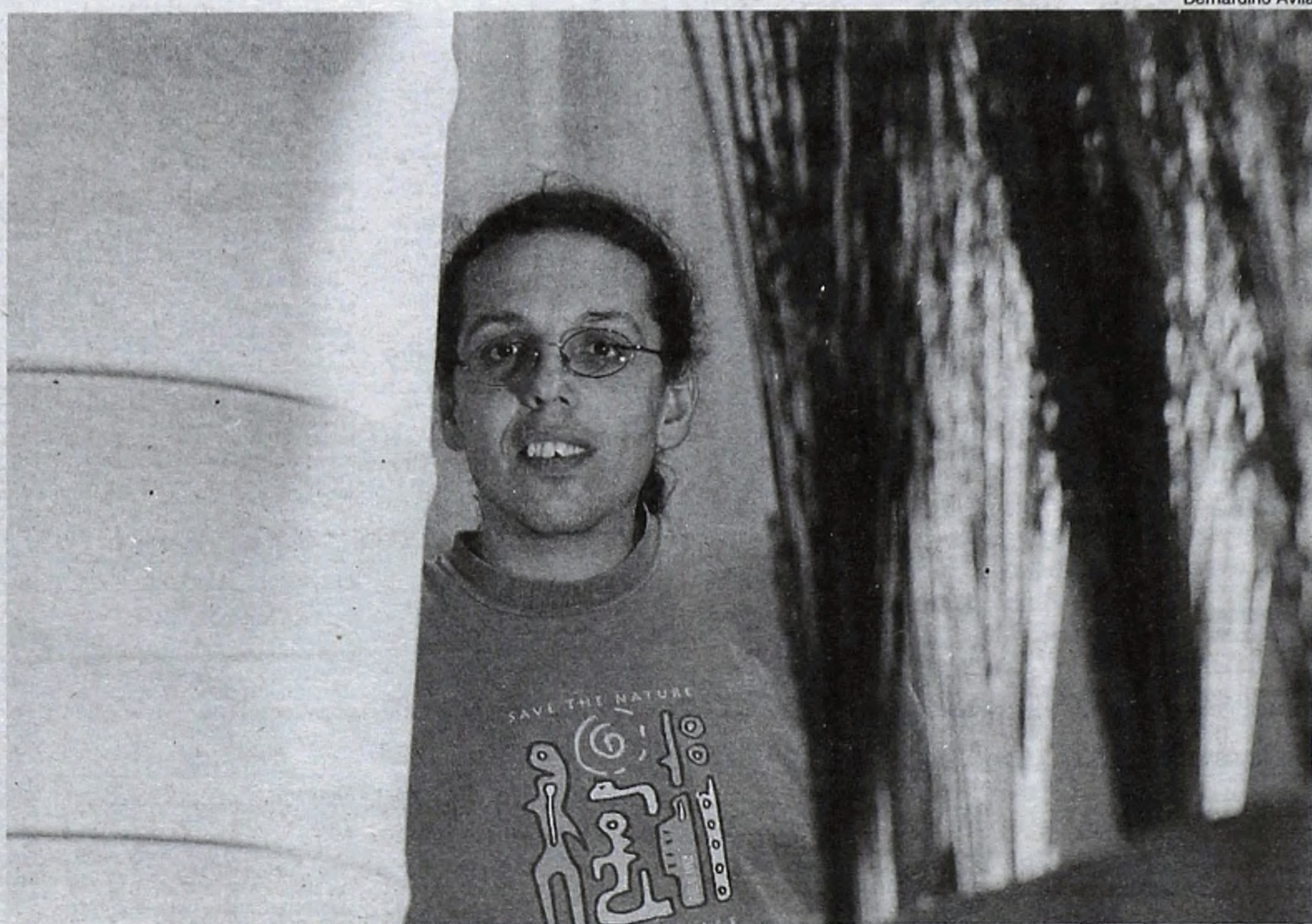
—¿Cuál era su concepción respecto de la mujer antes de componer la obra?

—No percataba el grado de discriminación que existe sobre la mujer, pensaba que se había avanzado en ese aspecto. Hay una visión generalizada que indica que la mujer está en un pie de igualdad con el hombre porque trabaja, vive sola, etc. Pero cuando te metés de lleno a investigar, descubrís que la discriminación es un hecho central. Se apunta mucho a los musulmanes más duros, etc., pero la realidad es que en España, en lo que va del año, han muerto más de 20 mujeres debido al maltrato masculino. Cada dos o tres días ves en el periódico que asesinaron a una mujer. Hay un burka invisible, una discriminación más sutil que antes pero igual de dramática. Falta mucha conciencia al respecto.

—Como español, ¿piensa que en la cultura hispana hay una necesidad ética de reivindicar a la mujer, teniendo en cuenta que España fue uno de los países que más defendió al cristianismo frente a las posturas laicas y modernas de concebir la cuestión de los valores morales?

—El catolicismo nos pesó y nos pesa a todos los españoles. Me declaré ateo a los 13 años, pero hasta esa edad iba a misa. Hoy hay un debate sobre si la religión debe desaparecer o no de las escuelas. Hace 30 años, con Franco, las mujeres tenían que tener el permiso de sus maridos para sacar el carnet de conducir. Esto funcionó en mi inconsciente al escribir los temas.

Pese a sus dilemas y preocupaciones morales, Guerra tiene una historia que lo vincula con cuestiones sociales. Durante una etapa de su carrera —entre 1984 y 1993— formó parte de la Nueva Música Popular Canaria, una agrupación de trovadores que editó cuatro discos y que le brindó la posibilidad de tocar a dúo con Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute y Luis Morera, entre otros. Aquel enlace con músicos comprometidos lo legitimó para abarcar temas políticos. Por ejemplo, el nuevo Brasil. "Hay una gran esperanza puesta en Lula", admite. O Fidel Castro. "Cuando en España empezaron a circular manifiestos condenando a Cuba, no firmé ninguno. Es un tema muy utilizado por la derecha y requiere ser mirado con distancia. Si bien me opongo a la pena de muerte y a la persecución de disidentes en cualquier país del mundo, no puedo obviar que la isla es un objetivo de Estados Unidos para extender su hegemonía a lugares que aún lo resisten."



Bernardino Avila

En el nuevo disco del cantautor español se destacan las presencias de Silvio Rodríguez y Fito Páez. De hecho, esas parecen dos de sus principales influencias históricas como compositor y como cantante.

"EL AGUA EN LA BOCA", DEL JOVEN FEDERICO ARZENO

Un ejercicio de fin de curso

EL AGUA EN LA BOCA

4 PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección: Federico Arzeno.
Guión: Víctor Miguel.
Intérpretes: Diego Carreño, Joaquín Marqués, Sebastián D'Angelo y Nicolás Fiore.
Estreno de ayer en el cine Gaumont.

Por Horacio Bernades

Que una película como *El agua en la boca* se estrene en una sala cinematográfica en lugar de exhibirse en el microcine de una escuela de cine —como ejercicio de fin de curso— es atribuible a que el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales dispone de tres nuevas salas destinadas a difundir producciones locales. En ese caso, tal vez sería conveniente revisar algunos criterios de programación y promoción del cine argentino, ya que estrenar una película tan precaria como ésta difícilmente le haga un bien a nadie que no sean sus propios hacedores.

Si se dejan a un lado las serias imperfecciones técnicas que afectan rubros tan esenciales como la imagen y el sonido (*El agua en la boca* se ve mal y se oye mal), deberá admitirse que el arranque al menos logra plantar un enigma. Cargados de víveres y elementos como para una subsistencia de varias semanas, cuatro personas ocupan un departamento vacío. Más allá de sus nombres, poco y nada se sabe de ellos,

ni tampoco qué relación los une ni cuáles son los motivos de que estén allí. De a poco van apareciendo datos que podrían hacer pensar en alguna clase de célula secreta, regida por la férrea preceptiva de un "comunicado" que funciona casi como credo. Deberán dejarse los borregués puestos, no pueden sacar la basura para no delatar su presencia, harán guardias nocturnas rotativas y un equipo de radio parece ser esencial para esperar ciertas órdenes que nunca llegan.

Todo tiene un aire como a *Esperando a Godot*. El problema es que, en lugar de disparar para el lado del absurdo y el sinsentido existencial, el guionista Víctor Miguel simplemente parece haberse conformado con plantear un punto de partida, sin saber muy bien para dónde ir luego. No pasará entonces nada que no sean las horas muertas y los distintos modos de llenarlas: uno juega al ajedrez, otro quiere ver la tele, el de

más allá juega al líder del grupo y está el que le quiere cuestionar su poder. Por más que se insinúa, tampoco se avanza en un posible estudio del micropoder y sus batallas. Para peor, el director Federico Arzeno parece tener ciertas cuestiones de gramática cinematográfica sostenidas con alfileres, por lo cual en determinados momentos un actor mira a un costado y no se sabe bien qué o a quién está mirando.

Como consecuencia de estas inconsecuencias, en un momento dado la película simplemente se corta, dejando en el aire un plano y la película entera. Es como si alguien hubiera dicho: "Filmamos hasta los 76 minutos, y ahí cortamos, no importa dónde estemos". Por suerte, el plazo fijado para hacerlo fue breve. Sería injusto no destacar la corrección de las actuaciones, a cargo de un elenco de desconocidos.

Dato: "Cuando en España circularon varios manifiestos condenando a Cuba, no los firmé. Es un tema utilizado por la derecha y requiere ser mirado con distancia".

vitados en el sucesor de *Ofrenda*, el disco que Guerra editó en 2001.

—Silvio Rodríguez hizo un disco en 1978, *Mujeres*, cuya canción central, llamada igual, es un homenaje a ellas. ¿Siente que su trabajo sigue esa línea, teniendo en cuenta además que Silvio participa de una de las canciones?

—Conozco ese disco al dedillo. En un tiempo me sabía todas las canciones de memoria. No es un trabajo monográfico como éste, pero siento que Silvio sigue siendo una influencia muy importante en mi música.

—¿Cómo se da su conexión con Fito Páez, el otro invitado?

—Lo conocí en Chile, en una de las primeras giras que hice por América. Y de ahí establecimos una relación. En una visita por España, logró liberarse una tarde y participó del disco. Hay mucha gente en común entre ambos.

Para enmarcar *Hijas de Eva*, Guerra vincula en todo momento la dramática historia de las mujeres con la religión. Es un tema que le pesa y se nota por el calmo apasionamiento que deriva de sus palabras. "La religión tiene un peso muy importante en la historia de dominación masculina", sostiene. "En la Biblia, durante el Génesis, se pro-

CORO BANCO CREDICOOP

SELECCIONA VOCES CON
EXPERIENCIA CORAL
REPERTORIO UNIVERSAL

4650-0481 / 4924-6697 / 4864-0269

4º año
**Aquí ...
el espectáculo!**
Notas, comentarios... y toda la música
Todos los viernes
de 14 a 17hs
AM 570
RADIO DEL CENTRO
www.unica-cartelera.com.ar

LA PRUDENCIA

Fernando Noy
María Urdapilleta
Claudio Gotbeter
Dirección:
Claudio Gotbeter

HOY 21 hs.

TUÑÓN
TEATRO
Maipú 851
Tel.: 4312-0777



CARNAVAL
CARIOCA

CotiShop
TODA LA CLASE DE COTILLON
COTILLON
INFANTIL

ENVIOS A TODO EL PAIS
www.cotishop.com.ar

Lavalle 2248 4954-6325 / 4952-5597

cines

BARCO FANTASMA

Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.

Monumental. Lavalte 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 40, 16, 25, 18, 10, 19, 55, 21, 40 y 23, 25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

Atlas Lavalte. Lavalte 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 50, 17, 18, 50, 20, 50 y 23 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE

(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 30 y 20 hs.

CANGURO JACK

Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 50, 14, 30, 16, 10, 17, 50, 19, 30 y 21, 10 hs. Sáb.

CAZADOR DE SUEÑOS

Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.

Electric I. Lavalte 836. Tel.: 4322-1846. A las 14, 35, 18, 40 y 22, 45 hs.

CIEN PASOS

(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucia Sarato. S/R. Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 10, 15, 10 y 17, 10 hs.

CIUDAD DE DIOS

(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17, 10 y 22, 20 hs.

CHICAGO

Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20, 30 hs.

DAREDEVIL

(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.

Electric I. Lavalte 836. Tel.: 4322-1846. A las 12, 50, 16, 55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL

Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.

Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 40 y 18, 25 hs.

Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 10, 14, 50, 16, 30, 18, 10, 19, 55 y 21, 40 hs. (Sala "Amelia Benecé")

EL AGUA EN LA BOCA

Dir.: Federico Arsenio, con Sebastián D'Angelo.

Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 50, 15, 25, 17, 18, 35, 20, 05 y 21, 40 hs.

EL DIA QUE ME AMEN

Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.

Monumental. Lavalte 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

Atlas Lavalte. Lavalte 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 10, 17, 55, 20 y 22, 30 hs. Sáb. trasn.

Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4328-7878. A las 12, 50, 16, 45 y 20, 45 hs.

EL DISCIPULO

Dir.: Roger Donaldson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.

Electric II. Lavalte 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 30, 18, 05 y 23, 35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO

(Finlandia). Dir.: Aki Kaurismäki, con M. Pettolä. P/13.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 10, 18, 40 y 20, 30 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL

(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.

Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 10, 14, 50, 15, 45, 17, 50 y 22 hs. (Sala "Della Garcós")

EL LIBRO DE LA SELVA 2

(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbith. (En castellano). S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17, 10, 19, 40 y 21, 10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO

Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA

Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22, 10 hs.

EL VIAJE DE MORVERN

(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 21, 35 hs.

EN CONSTRUCCION

(España-2000). Dir.: José Luis Guerin, con A. Atar. P/13.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 20, 40 y 22 hs.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18, 20 hs.

ENLACE MORTAL

Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.

Monumental. Lavalte 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21, 30 y 23, 10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0,40 hs.

Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15, 19 y 23 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES

(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.

Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 14, 40, 18, 20, 25 y 22, 50 hs.

HULK

Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.

Monumental. Lavalte 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 50, 18, 20, 30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1,30 hs.

Monumental. Lavalte 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 10, 16, 35 y 19 hs. (En castellano).

INTERVENCION DIVINA

(Palestina-Francia). Dir.: Elias Suleiman, con M. Khader. P/16.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 45, 17, 35, 19, 25, 21, 15 y 23, 05 hs.

Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 10, 15, 16, 55, 18, 50, 20, 45 y 22, 40 hs.

IRREVERSIBLE

(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22, 50 hs.

LA CACERIA

Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.

Electric III. Lavalte 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 30, 17, 10 y 20, 50 hs. Sáb. trasn. 0,35 hs.

LA HORA 25

Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.

Electric II. Lavalte 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 40 y 20, 15 hs. Sáb. trasn. 0,40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET

de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 30, 16, 40 y 19, 50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL

Dir.: Antoine Fuqua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.

Monumental. Lavalte 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 10, 15, 25, 17, 55, 20, 10 y 22, 30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0,45 hs.

Atlas Lavalte. Lavalte 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 30, 15, 17, 15 y 22, 20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA

Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22, 50 hs.

LEE MIS LABIOS

(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 10 y 20, 40 hs.

LEJOS DEL PARAISO

con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 20 y 18, 20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS

(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hřebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.

Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20, 15, 50, 18, 20, 30 y 22, 50 hs.

LOS THORNBERRYS

Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 hs.

MAMA SOY UN PEZ!

(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 20 y 18, 30 hs.

MATRIX RECARGADO

Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.

Monumental. Lavalte 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 25, 17, 50, 20, 20 y 22, 45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1,15 hs.

MINI ESPIAS 2

Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 30 y 21 hs.

NADAR SOLO

(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.

Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 20, 15, 17, 15, 19, 15 y 21, 15 hs. (Sala "Mirna Legrand")

SCOOBY-DOO

Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18, 10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE

Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 30, 16, 20, 18, 10 y 23, 15 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA

Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.

Electric III. Lavalte 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 15, 18, 55 y 22, 40 hs.

VIVIR INTENTANDO

Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.

Monumental. Lavalte 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 10, 15, 17, 19 y 21, 10 hs.

Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 40, 15, 35, 17, 30, 19, 25 y 21, 25 hs.

Atlas Lavalte. Lavalte 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 15, 20, 17, 10, 19, 15, 21 y 22, 50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 30, 14, 10, 15, 50, 17, 40 y 21, 10 hs.

Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.

VIVIR INTENTANDO: 11, 11, 40, 13, 45, 15, 30, 17, 50, 20, 10 y 22, 30 hs. S/R.

LAGRIMAS DEL SOL: 14, 25, 17, 10, 20 y 22, 50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1,30 hs.

HULK: 11, 13, 15, 13, 45, 17, 20, 19, 25 y 22, 50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CANGURO JACK: 14, 20 hs. (En castellano). S/R.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 20, 16, 40, 19, 40 y 22, 40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

EL DIA QUE ME AMEN: 13, 20, 15, 45, 18, 10, 20, 40 y 23, 15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

TAN DE REPENTE: 11, 15, 15 y 19, 50 hs. P/16.

LA SECRETARIA: 12, 55, 17, 20 y 22, 05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11, 20, 13, 10, 16, 40, 19, 30 y 22, 30 hs. Vie. y sáb. trasn.

MATRIX RECARGADO: 11, 11, 35, 13, 50, 16, 55, 20 y 23, 15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARCO FANTASMA: 13, 40, 18, 10, 20, 25 y 22, 40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ENLACE MORTAL: 11, 50, 16, 10, 20, 45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO

Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.

HULK: 12, 10, 14, 40, 17, 15, 19, 55 y 22, 30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0,50 hs.

VIVIR INTENTANDO: 12, 50, 15, 17, 19, 21 y 22, 50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0,40 hs.

CINEMARK

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.

VIVIR INTENTANDO: 11, 50, 14, 16, 10, 18 y 20, 40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

LAGRIMAS DEL SOL: 11, 40, 16, 50 y 22, 10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

HULK: 11, 30, 14, 10, 17, 19, 50 y 22, 40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

EL DIA QUE ME AMEN: 12, 30, 14, 50, 17, 30, 20, 10 y 22, 30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

MATRIX RECARGADO: 14, 20, 17, 10, 20 y 22, 50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13, 50, 19, 30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ENLACE MORTAL: 12, 20, 14, 30, 16, 30, 18, 25, 20, 20 y 22, 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARCO FANTASMA: 13, 20, 15, 40, 17, 50, 20, 30 y 23, 10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA

Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13, 05, 15, 20, 17, 40, 20 y 22, 30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1,10 hs.

EL DIA QUE ME AMEN: 12, 50, 16, 40 y 20, 30 hs. P/13.

ENLACE MORTAL: 15, 18, 50 y 22, 50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

HULK: 13, 30, 16, 30, 19, 35 y 22, 25 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1,10 hs.

VIVIR INTENTANDO: 12, 50, 14, 50, 16, 50, 20, 50 y 22, 50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH

Libertador 750. Tel.: 4816-3801.

ENLACE MORTAL: 15, 10, 19 y 22, 50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0,30 hs.

EL VIAJE DE MORVERN: 13, 20, 17 y 20, 40 hs. P/16.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 13, 15, 20, 17, 40, 20, 10 y 22, 30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0,50 hs.

HULK: 12, 10, 14, 40

EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: \$ 12.

LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulietta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangione. Vie.: 23 hs. Pl.: \$ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Iturza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: \$ 10.

PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Dierdjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: \$ 10.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE**. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo downesico, el absurdo... Dir.: Emilio Tárner. Vie.: 22:30 hs., sáb.: 23:30 hs. Ent.: \$ 7.

EL GALPON DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

CONTRAFARSA "la gran murga uruguaya". 23 años de trayectoria. Dir.: Eduardo "Pitito" Lombardo. Hoy: 21 y 23 hs. Ent.: \$ 10.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavie", María Rosa Fugazot, "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.

EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Sulo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 8.

TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerbero. Vie.: 22:30 hs. Ent.: \$ 10.

REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie.: 22:30 hs. Ent.: \$ 5.

POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Cardone, Adrián Batista, Guillermina García Saty y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: \$ 10)

MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.

TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: \$ 10)

ALGO ASI COMO... EL SHOW DEL TERROR, de Margarita Avila. Dir.: Magali Avila. Vie.: 21 hs. (Sala I)

IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)

PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)

LA CELEBRACION DEL CUERPO. "Dur... Dur... tanto da", de Humberto Ríos. Música: José Luis Castañeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20:30 hs., dgo.: 18:30 hs. (Sala II)

EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iruelalde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)

LOS PRO Y LOS CONTRA DE HACER DEDO, de José Sbarra. Con Daniel Ritto. Dir.: Elena Madanik. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h. (Sala III)

NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)

EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Rubén Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala I)

CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO. Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **ANOS DIFICILES**, de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado". Hoy: 21 hs. Ent.: \$ 3.

ESPACIO CALLEJON. Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

LA ESCUADILLA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: \$ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO. Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **NOCHE DE FOLCLORE**. Con Dorla Robles (voz), Leonardo Novarini (guitarra)-Luis Pepe (voz), Ariel Argañaraz (guitarra)-Cecilia Zentizuela (voz y guitarra)-La Mazamorra. Hoy: 21 hs. Ent.: \$ 3.

ESPACIO ECLECTICO. Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 5.

EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: dgo.: 21 hs. Ent.: \$ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA. Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

CORTAMOSDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

FORO GANDHI. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA**, de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO. Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.

PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: \$ 5.

NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20:30 hs. Ent.: \$ 7.

ESPERANDO A GODOOT, de Samuel Beckett. Dir.: Rodolfo Battista. Sáb.: 22:30 hs. Ent.: \$ 6.

GARGANTUA. Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 8.

HUELLA (Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EDILICIO** (Historias de mujeres desesperadas). "La otra", de Javier Daulte; "Hermanas siamesas", de Mariana Trajtenberg. "La ropa", de A. Garrote. Con Gabriela Picciotti y Lorena Szekely. Dir.: Darío Serantes. Sáb.: 22:30 hs. Bono contrib.: \$ 5.

IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela

Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: \$ 8. (Sala II)

AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19:30 hs. Pl.: \$ 8. (Sala II)

NO SE PAGA, de Dario Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21:30 hs. Pl.: \$ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA. Sánchez de Bustamante 728. **OMATIDIO** "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera". de Diego Fernández. Con Alejandro Álvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 5.

LA CARBONERA. Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK**, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

LA CLAC. Chile 802. Tel.: 4343-0310.

EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 6.

LA COLORADA. Jean Jaurés 751. Tel.: 4343-0310.

DUO ROVIRA-PAROLA (Jazz y bossa); "Ana Luzarhi" (canciones y cuentos). Hoy: 21:30 hs. Ent.: \$ 5 (con consumición)

ANDRONICO. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 8 (incluye plato de comida)

LA FABRICA (Ciudad Cultural). Querandies 4290. Tel.: 4983-5786.

HUANCARA. Proyección folclórica. Hoy: 23 hs. Ent.: \$ 5 (c/consumición)

LA OTRA ORILLA. Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS**. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 7.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). **ESTAC**. gratuito.

FAYO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: \$ 10. (Sala "Pablo Picasso")

MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Victor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")

COMICO "Stand up". Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: \$ 10. (Sala "Pablo Neruda")

PORTENAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Suso Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20:30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20:30 hs. Pl. desde: \$ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA (Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

Uno. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 8.

Grito joven. Show cómico-musical. Vie. trasn.: 0:30 hs. Ent.: \$ 8.

LA PLAZA (Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

Alcira Canda "Tangazos". Con Oscar D' Elia Trio. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

Edda Bustamante en: "Más loca que una cabra". Vie.: 23 hs. Ent.: \$ 10.

Cacha mama disco. El humor potenciado. "Cossa Nostra". Vie.: 0:30 hs. Ent.: \$ 6.

LA PLAZA (The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.

La guerra de Adán y Eva, de Guillermo Cambior. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vie.: 20 hs. Ent.: \$ 10.

Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Vie.: 22 hs. Ent.: \$ 10.

La Barca. Recital de rock. Hoy: 0:30 hs. Ent.: \$ 5.

Los Prisioneros. Rock clásico. Hoy: 1:30 hs. Ent.: \$ 5.

LA RANCHERIA. México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFOLCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, Liliana Nuñez, Alejandro Maui y elenco. Dir.: Alberto Gratz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 4865-0303. **LA HORA OFICIAL**. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 15.

...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Cianbel Medina". Vie.: 23 hs. Ent.: \$ 10.

LA USINA. México 2993. Tel.: 4932-5768.

VOLPONE, de El Zorro, de Mauricio Kartún y David Armitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 5.

FINIMONDO, de y por Guillermo "Toto" Castañeira. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 5.

LIBERARTE (Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4373-2341.

JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburí. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: \$ 5.

MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Competen dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23:30 hs. Ent.: \$ 7.

LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1:15 hs. Ent.: \$ 5.

LICEO. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2**, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodriguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Anibal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23:30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

Confesiones del pene. Con Fabián Mazzini, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Roszini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK. Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Hoy: 21 hs. Pl. desde: \$ 20.

LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb.: 21:30 hs., dgo.: 20 hs., "Nueva función...". Sáb. 26 de julio: 21:30 hs." Pl. desde: \$ 15.

CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. 3 y sáb. 5: 20:30 hs., dgo. 6 de julio: 17:30 hs. Pl. desde: \$ 15.

OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y 18, sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: \$ 12.

JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21:30 hs. Loc. desde: \$ 18.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

CANDOMBIE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23:30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: \$ 30.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madin. Vie. y sáb.: 21:30 hs. Ent.: \$ 6. (Sala "Claustro")

BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO". Cecilia Casals, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20:30 hs. Ent.: \$ 5. (Sala "Trinidad Guevara")

LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Arlaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21:30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23:30 hs., dgo.: 21:30 hs.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Arlaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20:30 hs.

MOLIERE. Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

CIRTANGO. Con "Marcela Paoli". "Patricia Brown", Pablo Jalte (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 20.

MULTITEATRO. Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doría. Mié. a vie.: 20:30 hs., sáb.: 20:30 y 22:30 hs., dgo.: 19 hs.

NO SERÉ FELIZ, PERO TENGO MARIDITO, de Viviana Gómez-Thorpe. Con Linda Perez. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21:30 hs., dgo.: 20:30 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO. Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3- Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.

DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Walther. Textos de Mujica Láinez, Leon Tolstói, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: \$ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

PATIO DE ACTORES. Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

LAS POLACAS. Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tartaras". Dir.: Clara Oando; "La señora Gold". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: \$ 12.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

NEW YORK, de Daniel Dalmorini. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20:30 hs., dgo.: 19:30 hs. Pl.: \$ 12.

PICADILLY. Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

ARRENTADOS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Aranz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lia Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: \$ 15.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: \$ 15.

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20:30 hs. Ent.: \$ 6.

SALA LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3133. **GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto Cossa. Con Daniel Berninotti, Susana Pastura, Elvira Cuencra, Francisco Domínguez y Martín Perrotta. Dir.: Susana Pastura. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.

LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marcel y Norberto Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22:30 hs. Ent.: \$ 5.

SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajustamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM. Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Freyreira-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: \$ 5.

EL AVARO, de Molière. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20:30 hs. Ent.: \$ 3.

TALLER DEL ANGEL (Sala Nini Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

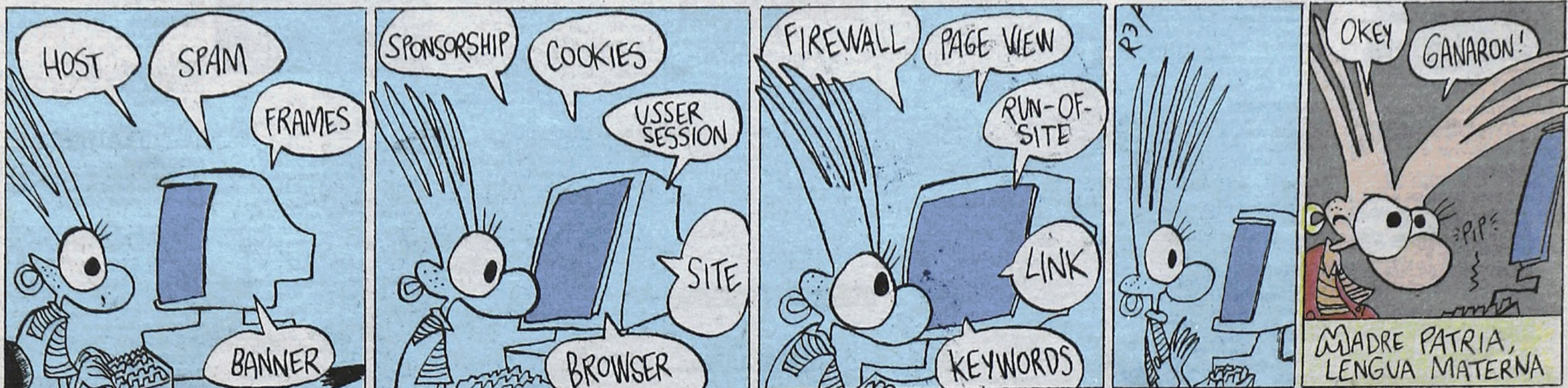
LO PEOR VA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Alta. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 7.

IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azourra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: \$ 7.

TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: \$ 5.

TEATRO CONCERT. Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporesa para las Artes Minimas". Vie. y sáb.: 21 y 23:30 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)



CONTRATAPA

Por Dalmiro Manuel Bustos*

El estallido insensato de violencia que persistentemente nos jaquea nos hace incorporar la zozobra como un habitante más de nuestro cotidiano. Va introduciéndose por lo social, impregnándose en el ámbito familiar, hasta llegar a habitar nuestro fuero interno: vivimos prevenidos, dispuestos a defendernos, con la guardia alta. Saltamos ante cualquier estímulo. No nos faltan razones. ¿Dónde hay seguridad? ¿Dónde me amparo frente al peligro? ¿De dónde sacamos fuerza para sobrevivir? ¿Qué ocurre con los seres humanos que se destruyen en busca del poder económico, político, afectivo, intelectual?

Por extraño que pueda parecer, mi intento de respuesta vino vía una palabra usada por poetas, mucho más que por los especialistas en psicología: la ternura. Inmediatamente que se pronuncia la palabra, salta la imagen de un bebé en brazos de su madre. El bebé, totalmente indefenso, sonríe al ser protegido. Sin esa protección, tanto afectiva como material, no podría sobrevivir. Todos pasamos por ese estado en el cual nos sentimos "tíernos", vulnerables, dependientes de otro al que sentimos como parte integrante de nuestro ser, el bebé es su indefensión y siente como propios los brazos que lo cuidan, el calor que se nos otorga pertenece a otro, pero no lo sabemos, todo es lo mismo. Sólo así podemos comenzar a madurar y lentamente vamos sintiendo que nacen nuestras fuerzas, nuestras posibilidades. Basta observar al bebé que sonríe al poder ponerse y sacarse el chupete por sí solo. Así como su expresión denuncia los brazos tensos. No hay forma de engañarlo porque no conoce las palabras, pero sabe bien lo que es bueno o malo para él.

Al separarnos de la fuente de seguridad llevamos con nosotros mismos el respeto y el placer por sentirnos protegidos: el bebé se queda dentro nuestro, nos integra cuando aprendemos, podemos transitar por el no saber o no tener, con naturalidad. Cuando sufrimos nos dirá que él está ahí para tener la seguridad de que ya saldremos del paso. Nos dirá que el otro es alguien a quien la vida también hace pasar por momentos duros, de total desesperanza, y que, si lo permitimos, siempre habrá alguien que nos acoja en momentos difíciles.

Basta mirar la escena de una muchacha que ha perdido su pequeño negocio, fuente de subsistencia familiar, en las inundaciones de Santa Fe. El periodista le pregunta si volverá a construirlo y con un llanto acongojado lo mira con sorpresa. En la desesperación no hay futuro. O la desesperanza y furia con que los padres enfrentan los múltiples asesinatos que se suceden a diario. Si no se ha perdido contacto con el bebé que ya ha estado desamparado, de algún lugar vendrá la fuerza para atravesar el dolor, la rabia justa, el miedo. Nos dirá: va a pasar, llorea que siempre habrá un hombro, siempre habrá una mano que relativice tu miedo. Que se pueda atravesar el dolor para encontrar la fuerza. Este mismo bebé nos con-

duce a mirar al otro, sabiendo que es un igual, que también sufre, que tiene miedo, que tiene angustia. Y aprenderá el arte más olvidado: el de ponerse en el lugar del otro. Si, guiado por la ternura, esto ocurre, aprenderemos a luchar con fuerza por aquello en lo que creemos, pero no contra algo o alguien. En la busca de la construcción y la justicia, no en la destrucción y la venganza.

En estos días, nuestra comunidad se levantó para ejercer la solidaridad con los afectados por el desastre de Santa Fe. No se abandonó a los afectados por los crímenes: pueblos enteros se juntaron a los damnificados. Santiago, Arrecifes, Arequito. Esa gente sabe, a través de su acceso a la ternura, que siempre hay alguien que tiene aquello que nos falta. Y esa gente formará la fuerza que nos rescate. Es muy bueno y reconfortante saber que siempre están allí.

El Che Guevara decía: "Hay que endurecerse sin perder la ternura". Sólo que sin perder la ternura se encuentra la fuerza, no la dureza. La vulnerabilidad escondida se convierte en odio. Hombres y mujeres se endurecen ante los mandatos de los "valerosos" dioses de la guerra: cada uno por sí y todos contra todos, los (hombres) fuertes no lloran, no sienten, sólo se preocupan en producir y triunfar, a cualquier costo. Triunfen, acumulen riquezas, si eso significa pasar por encima a otro, no importa.

El amargo sabor de la mentira se revela en la ansiedad con que se fuma o se consume drogas, o alcohol. La vulnerabilidad que no se legitima como inherente al ser humano se manifiesta en el cuerpo: dolores, enfermedades de todo tipo, son los escondites del sufrimiento del alma. La palabra necesidad integra el cortejo de sentimientos indeseables, necesitar pasa a ser signo de debilidad y los "débiles" no tienen lugar de prestigio en este mundo. Y se construye la falacia de creer que alguien puede arreglarse totalmente solo, "yo me la banco solo" se convierte en un axioma que revela el *desideratum* social predominante. Y es una gran mentira. Nadie es luz de sí mismo, ni el sol, decía Porchia en una de sus famosas frases. No saber depender adultamente nos conduce a la incapacidad de amar. Y muchas veces lleva a agredir a la persona amada porque es el testigo presencial de nuestra denigrada dependencia.

En un taller que coordiné unas semanas atrás sobre este tema, se representó una escena en donde una madre sostiene en sus brazos a un bebé recién nacido. Desde el público emerge una señora abriendo los brazos y lentamente va entonando una canción de cuna. Todos corearon al unísono. Esta persona resultó ser una Madre de Plaza de Mayo que perdió a sus hijos durante la dictadura. Quien, sin decir una palabra, expresó que no hay fuerza mayor en la vida que la que da el aprender del dolor más profundo que alguien pueda sentir, para unir fuerza y ternura, y con ella construir un mundo que valga la pena legar para las próximas generaciones.

* Médico psicoterapeuta.

Rescatando la ternura

CARTAS

Tartrazina

En la carta publicada en la edición del jueves 12 de junio, el Sr. Ricardo Guzmán manifiesta su preocupación por el colorante tartrazina, de uso común en alimentos y medicamentos, debido a los daños que esta sustancia puede causar en personas sensibles. Menciona que no todos los rótulos o etiquetas refieren la presencia de la tartrazina en muchos alimentos que la contendrían y que sólo expresan la frase "colorantes permitidos", según dispone la Ley 18.284 (Código Alimentario Argentino, C.A.A.). Sin embargo, es conveniente poner en conocimiento del Sr. Guzmán y de los lectores que el C.A.A. en su artículo 1369, correspondiente al Capítulo XVIII (Aditivos Alimentarios), efectivamente obliga a hacer constar la presencia de los colorantes mediante la frase citada, pero en el caso de la tartrazina, en particular, la norma es taxativa y muy clara: "Los alimentos que contengan los aditivos tartrazina (...) deberán declarar su presencia en el rotulado por sus nombres específicos (tartrazina, ácido benzoico, dióxido de azufre), con caracteres de buen tamaño, realce y visibilidad". Por tanto, para que tenga respuesta favorable la solicitud con la que el Sr. Guzmán finaliza su carta, simplemente debe aplicarse la ley plenamente vigente. El asegurar el cumplimiento de la norma es responsabilidad de los organismos de control (léase, Instituto Nacional de Alimentos y autoridades sanitarias de la provincia, de los municipios y del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

Alejandro Kafka
D.N.I. 17.254.612

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

HOY

Tiempo pronosticado
Muy húmedo. Nublado.
Vientos variables.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

14.30

◆ Primer concurso de afiche del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas. Informes en www.impa-lafabrica.com.ar, o al 4983-5786.

18.30

◆ Proyección del film *Los amantes del Círculo Polar*, de Julio Medem. En el C. C. de España, Florida 943.

19.30

◆ Recital de Alejandro Franov en el C. C. Universitario de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

20.00

◆ Recital de Nisenson-Kabusacki-Dawidowicz en Harrods, Av. Córdoba y San Martín. **Gratis**.
◆ Video-debate sobre *Fidel Castro en Buenos Aires*. En el C. C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30

◆ Presentación del libro *Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina*, de Daniel Waisbrot, Mariana Wikinski, Cielo Rolfo y otros. En el C. C. de Artes y Oficios Grissicatura, Charlene 55.

21.00

◆ Proyección del film *Novecento*, de Bernardo Bertolucci. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Presentación del disco *Lejasterras (canciones del folklore del mundo)*, de Violetas. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *Casero (la opción del barrio)*, de Alfredo Casero. En el Teatro Concert, Av. Corrientes 1218.

22.00

◆ Proyección del film *Nang Nak*, de Nonzee Nimibutr. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

22.30

◆ Espectáculo musical *Alquimia*, organizado por Diana Tarnofsky. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. **A la gorra**.

23.00

◆ Recital de Huancara en IMPA, Querandíes 4290.



Hablá con el *999 y encontrá los mejores restaurantes para comer.

Los mejores bares y restaurantes hablando con *999 desde tu Movicom. Internet Móvil Voz de Movicom BellSouth, para que con tu voz puedas hacer algo más que llamar al mozo.

MOVICOM
© BELL SOUTH

Las llamadas al *999 tendrán un costo final de \$0,15 + impuestos por minuto. Movicom y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM Ing. Butty 240 piso 20, Capital. CUIT 30-6241865-0.